RADIOLANDIA



ANGEL MAGAÑA

FANACAL Sigue creciendo

INAUGURAMOS

UN NUEVO PISO,

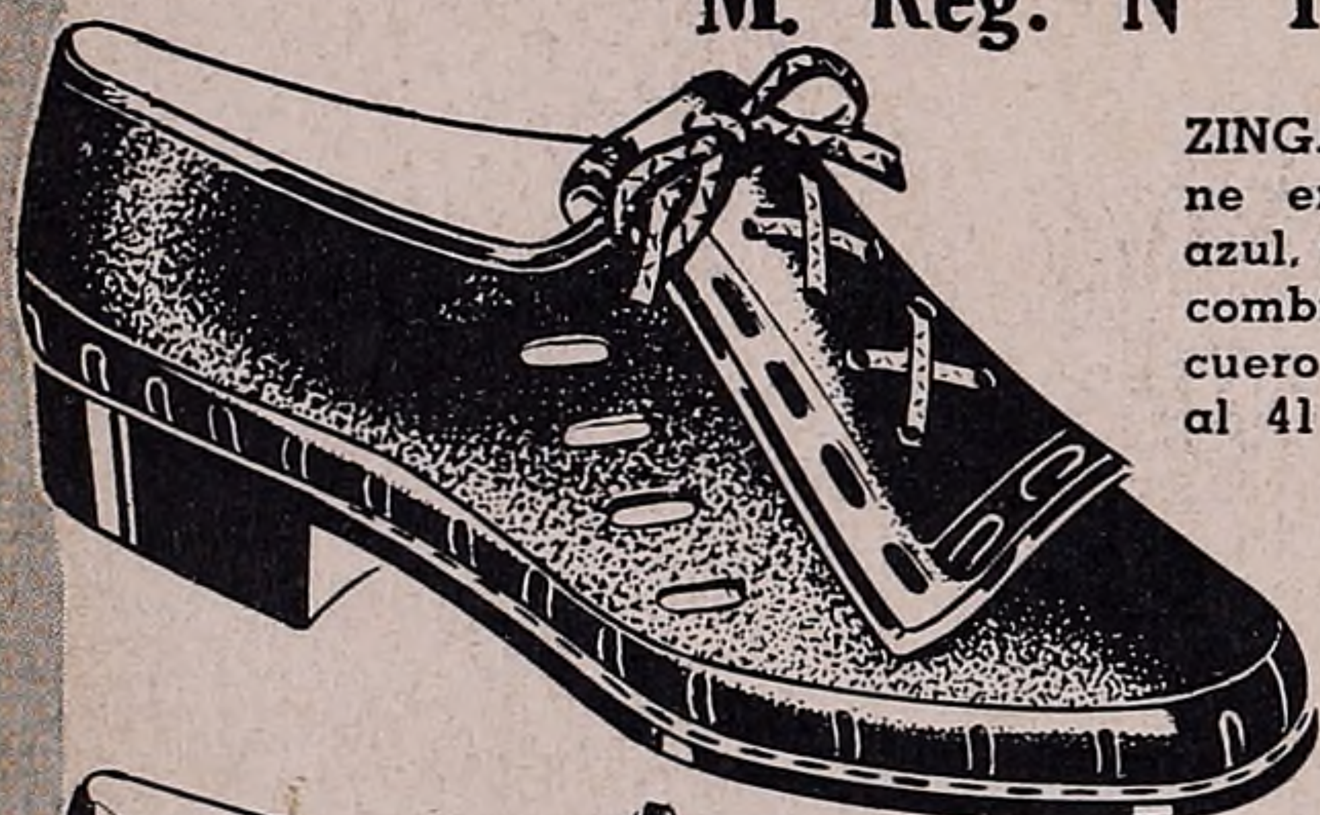
en nuestro moderno y amplio local

Y al efectuar este paso hacia adelante, en nuestra progresista vida comercial, colocamos indiscutiblemente a FANACAL como el primer establecimiento de calzado de Sud América.

Respondemos así al creciente favor de nuestra numerosa clientela, que hallará en nuestro confortable salón de ventas, ampliado en más de 400 metros cuadrados de superficie, todas las comodidades que merece el público comprador y que con toda satisfacción le brinda FANACAL.

LOS NUEVOS MODELOS ZINGARO

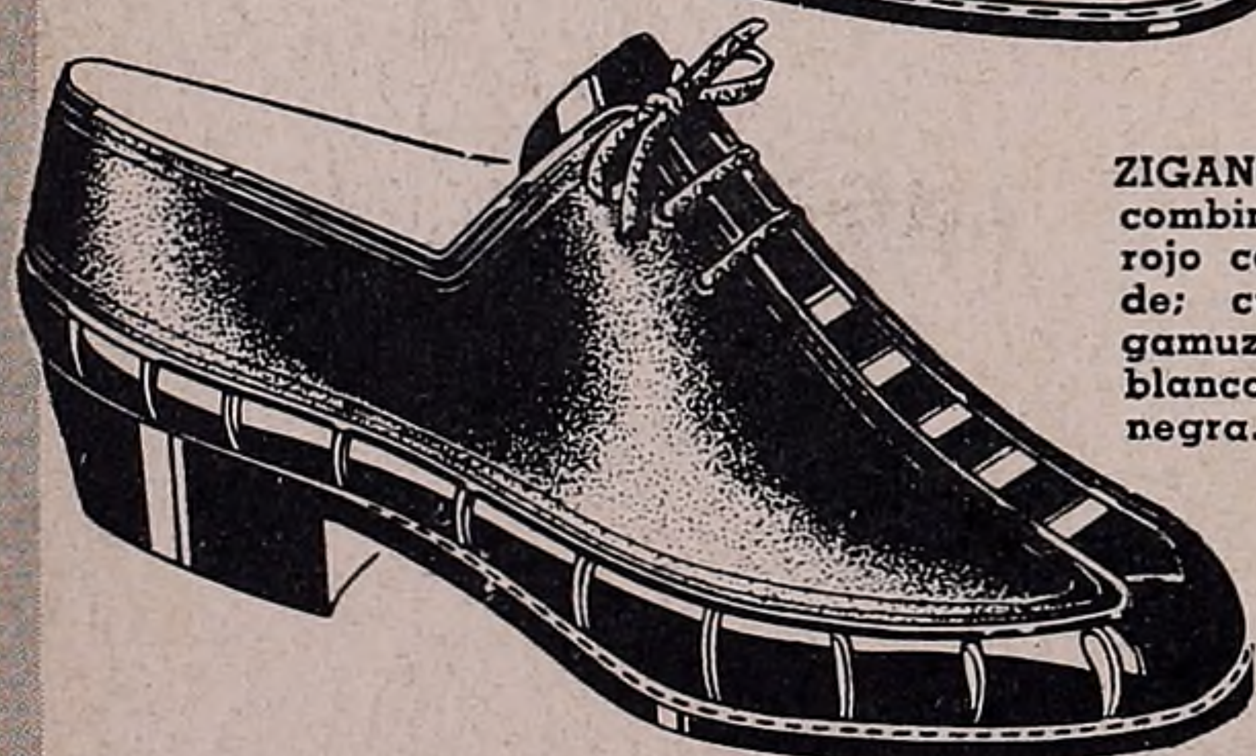
M. Reg. Nº 174.063



ZINGALI. — Viene en colores azul, rojo o verde, combinados con cuero al tono. 33 al 41 .... $ 11.90



TZIGANO. — Son de gamuza negra combinada con cuero negro o blanco; gamuza marrón con cuero beige; gamuza azul con cuero rojo; verde loro o azul cielo, con blanco. 33 al 41 .... $ 12.90



ZIGANER. — Vienen combinados de cuero rojo con gamuza verde; cuero azul con gamuza roja; cuero blanco con gamuza negra. 33 al 41 ..... $ 10.90



MODELO 6160.—Gamuza blanca o be cerrito NARANJA, de última moda. Taco 4 cms., 33 al 41 ..... $ 6.90

MODELO 6158 – Gamuza blanca o negra. Taco 4 centímetros. 33 al 41 .... $ 6.90

INTERIOR flete. $ 0.60 GRATIS CATALOGO No. 58



MODELO 3155. — Los presentamos en gamuza negra, blanca o azul pastel. Taco 5 1/2 cms. 33 al 41 ..... $ 7.90



MODELO 3342. — Preciosa sandalia. Viene en gamuza negra, azul pastel o blanca. Taco 6 cms. 33 al 40 .... $ 10.90

CUPON

OBSEQUIO INAUGURACION

de un nuevo piso

A todo comprador que presente este CUPON, le entregaremos un bonito OBSEQUIO.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

POLICIA EN EL AIRE

El secuestro de Martita Stutz motivó la movilización del país entero tras los criminales, por medio de las ondas radiotelefónicas



Martita Stutz, la pequeña e inocente víctima del secuestro.

El país entero vive aún bajo la impresión profunda del secuestro de la criaturita cordobesa, Martita Stutz, una pequeña colegiala de 9 años, que como lo sabe el lector fué secuestrada hace ya más de diez días. Y la población entera de la república ha seguido paso a paso, con renovada emoción, la marcha de la pesquisa, sintiéndose en cada hogar, como si fuera propio, el dolor de los padres de la niñita raptada.

Le ha tocado a la radio, por otra parte, cumplir en este nuevo caso apasionante para la opinión pública, un rol de primerísima magnitud. Y por conducto de sus micrófonos, inesperadamente, se movilizó la nación determinado día de la semana pasada, al utilizarse por primera vez entre nosotros una emisora comercial, es decir, que no fuera alguna de las que posee la institución policial en la Capital y el interior, para lanzar a la población entera, en seguimiento de los secuestradores.

INSTANTES DRAMATICOS

Los radioescuchas saben que no hay exageración en nuestras palabras. Quienes sintonizaran a Radio El Mundo, en esa oportunidad, vivieron intensamente la dramaticidad del instante. En medio de una audición, en efecto, el servicio informativo de dicha broadcasting interrumpió el ritmo del programa, para formular el primer llamado. El señor Jefe de Policía de Córdoba, solicitaba a todos los pobladores de la Nación su colaboración decidida, para aprehender a una voiturette color verde oliva, chapa N° 37, a la que se perseguía por caminos provinciales, segura la policía de que en el interior de la misma dos hombres conducían a Martita. Una sugestión profunda surgió de ese llamado, que fué repitiéndose después en breves intervalos, con voz grave, pesada, que era como una consigna irrenunciable. Cualquier dato debía ser comunicado a las autoridades. Cualquier indicio podía salvar la vida de la criaturita secuestrada.

Como en Norteamérica se siguen por vehículo del eter los grandes sucesos policiales, ya que en casos parecidos se ponen a disposición de los investigadores todos los consorcios radiotelefónicos estadounidenses, así también nuestra radiotelefonía llevaba su mensaje impresionante hacia todos los rincones del país. Y en contados segundos, once millones de personas supieron que había que descubrir, quién sabe en qué lugar, a la mistoriosa voiturette en cuyo interior podía encontrarse Martita Stutz.

LA REPUBLICA PENDIENTE DE LOS RECEPTORES

Fué falsa la pista, desgraciadamente e inútil el esfuerzo. Pero todo el país siguió, empero, pendiente de los receptores, a la espera de que Martita fuese hallada. No ha sido posible ello, pese a todo, hasta el momento de cerrar esta edición. Esperemos en cambio que la buena nueva nos sorprenda en cualquier instante. Y que la pequeña secuestrada sea devuelta sana y salva al calor de los suyos. La radio, esas mismas ondas que hicieron vibrar al país de emoción y de dramatismo durante tantos días llevarán entonces con su velocidad de relámpago, la noticia hasta todos los argentinos. Y habrá cumplido entonces nuestra radiotelefonía una nueva etapa en su evolución. El Estado, por una de sus instituciones beneméritas, ha solicitado ya su concurso, cuando todo otro camino era impotente, en el afán común por salvar una vida. Por develar un misterio insondable.



Carlos A. Taquini, a quien le tocó lanzar al éter el dramático llamado de movilización en seguimiento de los secuestradores.



Yola Yoli, una de las mejores cancionistas jóvenes de nuestro medio, volvió el 1°. del actual al micrófono de Radio El Mundo, tras descansar por brevísima temporada. En estos días, además, firmará posiblemente contrato con dicha onda, para proseguir durante todo 1939 como artista exclusiva de sus programas.



Ignacio Corsini, el caballero cantor, ha vuelto también a su puesto espectable en Radio Belgrano y Radio Porteña, después de realizar una jira de clamoroso suceso, por el interior de la Provincia de Buenos Aires.

REAPARICIONES

A la serie de grandes valores que continúan su labor desde meses anteriores, diciembre nos ofrece la perspectiva amable de numerosas reapariciones. Hasta en su última etapa, pues, la temporada mantiene la calidad de sus emisiones, manteniendo en actividad a todos quienes significan realmente, puntos de referencia, en el panorama de la popularidad radial. Llegamos entonces al final de 1938, ya en plena canícula, con el broadcasting en su más alto exponente. Lo bastante para significar la incesante superación de la radiotelefonía criolla.



El dúo nacional Pelaia-Serpa retornó igualmente a la labor radial en los primeros días del corriente. Su repertorio, integrado casi exclusivamente por cantares de tierra adentro, resulta de grata recepción para los oyentes.



María Teresa Greco, también del elenco juvenil de Radio El Mundo, se hace escuchar de nuevo desde el 1°. del corriente por la onda de esa emisora. En un permanente afán de superación, su nueva etapa la sorprende en vías de su consagración definitiva.



El riojanito cantor, Enrique Carbel, está de regreso en los mejores horarios de LR1. Con[illegible] que en breve término se ha [illegible] ancho camino dentro de [illegible]ción popular, su reaparición ha sido recibida con pla[illegible] por sus admiradoras.



Tyrone Power, el Conde Rossi y los Sres. Galagher secretario de Tyrone pintorescamente disfrazado de almirante, Gauthier, Dr. Maturana y Asch, de Publicidad "Cóndor".



El Conde Rossi con Tyrone Power, el astro americano que nos visitara y que fué a aguardarlo a Morón —ya que los une una gran amistad—. Con ellos los Sres. Gauthier, director general de Martini-Rossi en Sudamérica, los apoderados de la misma Sres. Maturana y Barros Hurtado y los Sres. Allevato y Pitaluga.

LLEGA UN MAGNATE Y LO ESPERA UN ASTRO

Por vía aérea, el miércoles de la semana anterior, llegó a Buenos Aires el conde Theo Rossi, magnate europeo, propietario de la firma Martini-Rossi, famosa en todo el mundo. Tyrone Power, gran amigo suyo fué a esperarlo, como así personas vinculadas a la firma dirigida por el Conde Rossi, también deportista de fama mundial.

"CUADROS PORTEÑOS", UNA NUEVA AUDICION

Con el nombre de "Cuadros Porteños" acaba de presentar Radio Mitre, en sus programas diarios de las 18.30 horas, una nueva audición radioteatral, en la que se reflejan "escenas de la vida cotidiana", dentro de un ritmo vivaz e interesante modalidad.

El nuevo espacio, de media hora de duración, se transmite sobre libretos originales del autor Carlos Villagran, quien ha dado al radioteatro varias novelas picpaladas con éxito en anteriores temporadas.

Completan el cuadro de intérpretes, bajo la dirección de José Antonio Panesa, las actrices Lita Sandoval, Meneca Norton, Yeya Sandoval y los actores Dardo Quiroga, Horacio Denis y Enrique Castro. "Cuadros Porteños", repetimos, actúa en LR6, a la hora indicada, todos los días, con excepción de los domingos.

EN GRANDES PROGRAMAS



Matilde Brodhers, la gran cantante chilena que actúa en Radio El Mundo, continúa siendo ubicada, por gravitación de sus méritos, en los mejores programas de esa emisora, de la que es artista exclusiva.

CONTRA EL DOLOR GENIOL ES LO MEJOR

Donde hay GENIOL hay ALEGRIA



EL REY DEL BUEN HUMOR

Tome un GENIOL que le dominará su desgano y lo hará brillar en la fiesta por el buen humor, jovialidad y espíritu divertido.

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1350

AÑO XI — 3 DE DICIEMBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No.65
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

UN AÑO DE TREGUA

En el número anterior dimos nuestra opinión sobre la necesidad de que ningún apresuramiento manejara la conducta de la comisión designada por el Poder Ejecutivo para el estudio de la reforma del sistema radiotelefónico argentino. Dijimos que ninguna razón aconsejaba ese apresuramiento y que por el contrario la importancia del tema y las dificultades que lo circundan creaban la obligación de proceder con cautelosa medida. Esa es nuestra opinión. Lamentamos que ella no sea unánime dentro del periodismo radial ya que consultando los intereses en juego creemos, modestamente, haber llegado al dominio de la verdad. A nuestra opinión se suma, ahora, la de la propia Comisión. Ella, en efecto, termina de elevar por intermedio del Director General de Correos y Telégrafos al Poder Ejecutivo y en él se transparenta el convencimiento de sus integrantes sobre las grandes dificultades que la tarea encomendada encierra. Y tan cierto es ese convencimiento que después de confesar que vienen cumpliendo con una labor intensa manifiestan que en dicho documento sólo alcanzan a plantear una pequeña parte del problema. Y en realidad de la lectura del mismo se desprende junto con una impresión de inteligente trabajo la seguridad de que hasta este momento sólo se ha podido enfocar una pequeña parte del vasto asunto radial. Si las propias autoridades confiesan que a varios meses de trabajo recién se encuentran en los prólogos del estudio; si ellas anuncian que de lo que llevan realizado no pueden desprender una postura definitiva; si aún se está a los comienzos del plan general, no entendemos cómo y con qué argumentos se puede instar a que se llegue a una solución final dentro de términos urgentes.

Por nuestra parte, repetimos, estamos en el convencimiento que de la mayor tranquilidad que se use en la dilucidación de los temas habrá de depender el buen final de la tarea encomendada. Afirmada una vez más esa seguridad corresponde, por el contrario, exigir medidas que signifiquen un resguardo y una seguridad para la tarea inmediata. Sabido es que artística y comercialmente, cualquier temporada radial está resuelta en líneas generales al comenzar el año. Sabido es, también, que la radiotelefonía no cumple planes parciales y que ellos, generalmente, abarcan todo el año. Por lo tanto antes de llegar al comienzo de la temporada los broadcasters, los artistas y avisadores argentinos, tienen que poseer la seguridad de la temporada de 1939. Las razones que tenemos que esgrimir para fundamentar esa necesidad son tan claras que nos hacen renunciar a tal tarea. Pero nos imponen el deber de solicitar una medida concreta a las autoridades competentes, que puede ser la solución. Conceder un año de seguridad al actual sistema radiotelefónico para que quienes están al frente de sus destinos encuentren en esa tregua el amparo indispensable para el cumplimiento de cualquier esfuerzo. Mientras dure esa tregua se puede llegar a la solución definitiva sin lesionar ningún interés y dando tiempo a que la implantación del nuevo sistema—si es que se cambia el actual—no tenga el carácter violento que puede adquirir si su aplicación se hace en términos fulminantes.

Solicitamos, pues, dentro de los términos de respeto que relaciona a los Poderes Públicos con los órganos de publicidad, que se dicte esa resolución para traer una sensación de alivio al ambiente enrarecido y lleno de desconfianza de la radiotelefonía.

EL CONCURSO MUNICIPAL

La Municipalidad de Buenos Aires, poniendo en ejecución una ordenanza de reciente promulgación, termina de abrir el concurso de canciones y danzas populares argentinas. La publicación de las bases ha servido para que los más calificados autores y compositores se acercaran al mismo dispuestos a participar en un torneo de calidad cuya seriedad está respaldada por las autoridades del municipio federal.

Desde estas páginas hemos lamentado más de una vez por el olvido oficial hacia las manifestaciones del arte popular. Hemos denunciado a quienes poseídos de un equivocado furor clasicista creen que responden al mismo despotricando en contra del arte menor sin comprender que son categorías distintas y que, además, la gran música de un pueblo sólo existe cuando se ha cumplido la etapa previa de lo popular.

Señalábamos entonces cómo en países dueños de una gran cultura y de una honrosa tradición artística, se alentaba a los creadores populares para evitar que la veta de la música vernácula se agotara lamentablemente.

En nuestro país, por el contrario, el esfuerzo de los artistas populares tiene que cumplirse al margen del amparo oficial y frente a la acometividad impropia de los puristas.

Por eso creemos que este concurso establecido por la Municipalidad tiene la virtud de romper con esa censurable costumbre, llevando un auspicio lógico a los intérpretes sentimentales del pueblo.

Sólo esperamos que respondan al mismo los autores entregándole frutos limpios de la inspiración. Y esperamos esto para que de los buenos resultados de este concurso surja un ejemplo digno de tenerse en cuenta.

GESTION SOCIAL DEL BROADCASTING

Una importante emisora argentina —Radio Belgrano— termina de imponerse la dulce obligación de secundar con la potencia de sus recursos difusores la campaña de carácter social que viene cumpliendo en nuestro país el Patronato de Leprosos.

Según el compromiso contraído por la emisora ésta apelará, al pueblo —a sus oyentes— para que secunden con la noble fuerza que poseen todos los movimientos populares la acción que cumple esa esforzada entidad. Colaboración que tendrá un mérito material y otro de orden moral. Material porque la propia emisora hará propaganda para que se organice una colecta pública y espiritual para que todos los habitantes del país alienten una preocupación altruística por los problemas de los semejantes.

La radiotelefonía, por todo ello, no puede permanecer ajena al problema. Y al romper su silencio no hace más que cumplir con un alto y significativo deber, devolviendo al país algo de lo que el país le ha entregado con su atención.

Desde estas páginas hemos pugnado para que las emisoras asuman esta postura de altruismo social empleando los medios de comunicación con el pueblo para despertar la conciencia colectiva hacia la consideración de los problemas sociales que atentan en contra de la salud colectiva.

Tenemos la seguridad de que los mismos oyentes aumentarán su simpatía hacia la radio al verla cumplir una tarea que tan hondo arraiga en el deber argentino.

Nuestra felicitación, por todo ello, va acompañada con la esperanza de que todas las emisoras adopten idéntica conducta frente a éste u otros problemas que plantea la realidad nacional.

CANTANTE DE R. EXCELSIOR

Emma Ferran, cantante que desde hace varios meses actúa exclusivamente por Radio Excelsior, ha logrado entre los oyentes de la calificada emisora, un excelente suceso, por la calidad de sus interpretaciones. Dotada generosamente y dueña de una técnica que le permite abordar las mejores páginas de los grandes maestros, sus audiciones cuentan día a día con mejor porcentaje de radioescuchas.

"RADIOPOLIS": UN ESPACIO INTERESANTE



Desde el mes anterior, Radio Belgrano presenta, todos los días a las 10.30 horas, una interesante audición: "Radiópolis", realizada sobre episodios reales, según libretos de los señores Cortés Conde y G. Ibáñez. Corre con la interpretación de los mismos, un excelente conjunto radioteatral.

SE TRANSMITIRA LA CONFERENCIA DE LIMA

Por intermedio de Edward Tomlinson, notable comentarista de sus programas Iberoamericanos, la National Broadcasting Company hará llegar hasta los oyentes de todo el mundo, una información completa acerca de la Conferencia Panamericana a reunirse en Lima, el 9 del corriente, con la asistencia de las personalidades más altas de todo el continente.

Tomlinson asistirá a la Conferencia y su versión de las sesiones de la misma será transmitida en onda larga por las estaciones de la NBC, y por onda corta mediante W3XL y W3XAL. El prestigio personal del mencionado comentarista, uno de los más famosos de EE. UU. dará mayor realce a las transmisiones, que deben despertar enorme expectativa, ya que de las deliberaciones de los estadistas reunidos en Lima, puede depender, como se sabe, el futuro político y económico de América.

GENNY KAIS

En base a un repertorio original, Genny Kais, cantante internacional de Radio Prieto, ofrece buenas audiciones en los programas de esa emisora y Radio Argentina. Artista exclusiva de las mismas, realza el valor de sus interpretaciones un buen acompañamiento musical. Genny Kais seguirá en LS2 y LR2 durante todo el mes que transcurre.



Siempre en la luna

¿Indolencia? ¿Timidez? ¿Distracción? ¿o simplemente falta de energías? La verdad es que Vd. vive alejada del bullicio, ausente de todo e indiferente a la alegría de los demás... ¡como si estuviera en la luna!

Reaccione Vd. en seguida. Esa falta de voluntad y de energía proviene de la sangre floja y empobrecida. ¡Usted está débil! Necesita tonificarse... y con Tónico Bayer.

El Tónico Bayer enriquece la sangre, aviva la circulación y actúa sobre todos los centros vitales que requieren estímulo, nutrición y regeneración. ¡Tome Tónico Bayer! Vd. cambiará... será vivaz, alegre... ¡saludable!



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

$ 3.50 EL FRASCO



Es más económico — contiene más

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la **"Pandilla Marylin"** *todos los* **Domingos de 9.30 a 10.30 horas,** *por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

LA "FORD" CUMPLIMENTO A SUS VOLANTES



Otro aspecto de la fiesta brindada por la "Ford" en Ambassadeurs, en la que se congregaron más de 2.000 personas representativas de distintos círculos deportivos y comerciales. Don Jaime Yankelevich, presidiendo una de las mesas.



Con una gran fiesta, cumplimentó la "Ford Motor Company" a los corredores que llevaron al triunfo su marca en el Gran Premio. En la nota, el Presidente del Automóvil Club, general Idoate, el gerente de la "Ford", señor Griffith y Ricardo Rissati, ganador de la carrera, con otras personas, en la cabecera de una de las mesas.

DEL RADIODEPORTE



Luis Elías Sojit, Ricardo Lorenzo y Ricardo Olveira, rodeados de numerosas personas, durante la gran transmisión de "La Maratón de los barrios", realizada el domingo último, con la participación de una extraordinaria cantidad de atletas.

EXTENSION CULTURAL



El embajador del Uruguay, doctor Martínez Thedy, el señor Degregorio, de LR10, León Mayo, director del ciclo, Falce Roca, N. Vilevich, Fernando Borel, Tagliacozzo, Adelina Morelli y otros asistentes e intérpretes de la gran audición que transmitióse por Radio Cultura.



ESTOMAGO

BISMADONA

La medicación científica indicada para los casos de: ULCERA, VOMITOS, ACIDEZ, ARDOR, DILATACION, GASTRITIS y MALAS DIGESTIONES.

Unicamente en envases originales.

Venta en todas las farmacias del país y Uruguay
Ditribuidores:
FARMACIA "SARMIENTO"
SARMIENTO Y ESMERALDA
Una de las más surtidas.



El señor Degregorio, copropietario de Radio Cultura, ofreciendo la primera audición del Ciclo de Extensión Cultural argentino-uruguaya, transmitida el domingo último, para ser contestada de inmediato, con un brillante programa, por Radio Nacional de Montevideo.





Leyendas Musicales

Con la protagonización de dos grandes artistas españoles: Irene López Heredia y Mariano Asquerino, Radio El Mundo viene ofreciendo desde hace varias semanas una interesante audición: "Leyendas Musicales", propaladas los días jueves y domingos a las 21.30 horas. Realizada sobre libretos de indudable valor, con fondos líricos que compendian a las más grandes composiciones musicales, la nueva audición resulta un éxito de interesante calidad.

Irene López Heredia y Mariano Asquerino, en plena labor ante el micrófono de LR1. La labor que ambos realizan, resulta de creciente atracción para los radioescuchas.

Los celebrados actores hispanos, momentos antes de llegar al micrófono. Realza el mérito de sus interpretaciones, la brillante técnica con que está realizado dicho espacio.

"ME DIVIERTO ENORMEMENTE"....

(así mentía ella, en sus postales)













Es muy económica.

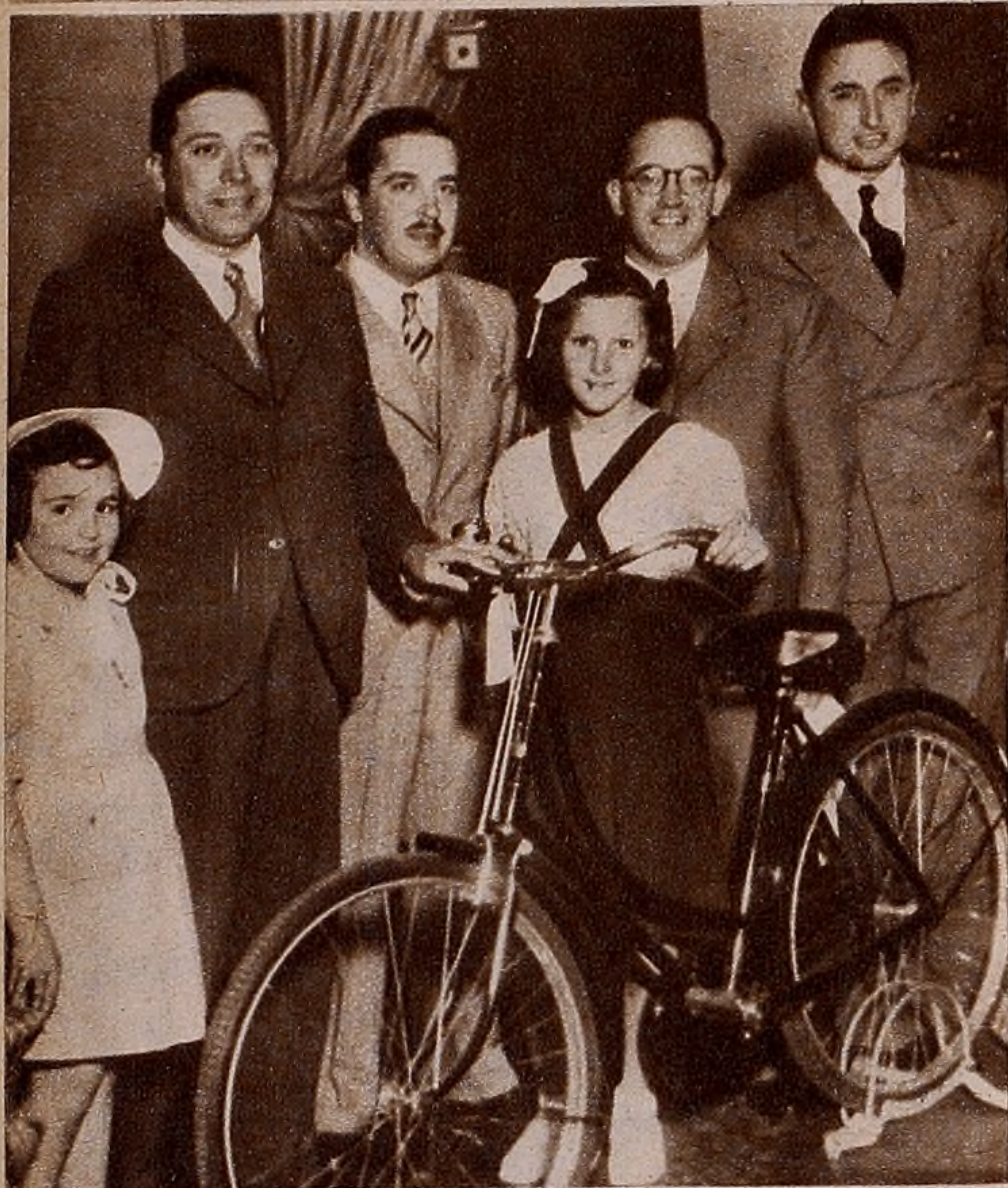


¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.

EL PRIMER CONCURSO DE 'CHIQUILANDIA





Con asistencia de numeroso público, menudo por supuesto, que encuentra en la exitosa audición del Tónico Bayer transmitida todos los domingos a las 9.30 desde el Auditorium y por Radio Belgrano un motivo grato, procedióse al sorteo del primero de los habituales concursos que se realizan en "Chiquilandia". Delia Tobías, de calle Ginés 220 salió favorecida con la primer bicicleta sorteada. Con la simpática criatura los señores Boria y Roura, de "Farmaplatense" y Frías, de LR3.

Uno de los pibes concurrentes a la audición "Chiquilandia", realizada por la pandilla de "Marylín", sacando un sobre de los enviados para participar en el concurso que reparte semanalmente bicicletas, patines y toda clase de juguetes. Ayuda al pequeño el señor Roura, mientras los señores Boria, Frías y Di Liello, certifican la seriedad del procedimiento.

EL HOMENAJE A P. O. VALLE



El 15 del corriente, en el Ambassadeurs, se llevará a cabo el gran homenaje que un grupo de sus amigos auspicia en honor de Pablo Osvaldo Valle, el prestigioso director artístico de Radio El Mundo y cuyos preparativos anunciáramos en anteriores ediciones.

Se trata de una verdadera manifestación de afectos para Valle, una de las figuras más ocupara dentro del broadcasting. Iniciado en fónico, que recibirá de ese modo cordialísima y amplia demostración de las amistades que ha sabido granjearse en los altos cargos que ocupara dentro del broadcasting. Iniciado en los puestos más modestos de la naciente radiotelefonía argentina, hace muchos años, Valle sintetiza, aun en plena juventud, gran parte de la evolución magnífica de la industria del éter. Locutor primero, director artístico después de Radio Belgrano, pasó luego a Radio El Mundo a los pocos meses de lanzada al espacio esa onda, para culminar en ella su trayectoria, de limpia y noble ejecución. Mereció entonces el homenaje que se le tributara el día señalado y para asistir al cual han llegado ya hasta sus organizadores sinnúmero de adhesiones.

La Comisión que invita al homenaje, por otra parte, encierra a calificados elementos allegados a los distintos aspectos del movimiento radial. Figuran entre los invitantes, en efecto, los señores Augusto Alvarez, José Ramón Alvarez, Silverio Aguilera, Mario Bernard, Dr. Eduardo Barío, Luis Barragán, Evaristo M. Boria, Francisco Canaro, Federico Córdoba, Luis Córdoba, Eduardo Córdoba, Ramón Cabana, Domingo V. Calegari, Ignacio D. Capdevila, Julio de Caro, Juan D'Arienzo, Luis Espil, doctor León Elkin, Julio Eraña, Luis de Uria Endaya, Angel M. Espiño, Enrique Eberhardt, Eddie Kay, Francisco Lomuto, William Linderman, Roberto Llauró, Dr. Armando Maringola, Francisco Muñoz, Emilio Muñoz, Ciriaco Ortiz, Alberto C. Parker, Mauro Pando, Ildefonso Rodríguez, Manuel Sola, Fernando Sanjurjo, Juan Carlos Thorry y Conrado Wojahn.

El salón de Ambassadeurs será convenientemente dispuesto para la fiesta, que debe asumir proyecciones magníficas, disponiéndose las mesas para dos, cuatro o más comensales, pero independientes una de la otra. Se anuncia también que amenizarán la velada los conjuntos más celebrados del elenco artístico de Radio El Mundo, entre ellos las grandes orquestas de Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Julio de Caro, Juan D'Arienzo, Edgardo Donato, Los Indios, Eduardo Ferri, etc.

Las tarjetas para la cena pueden solicitarse hasta el 10 del corriente en Azcuénaga 235, U. T. 47-6772; Uruguay 239, U. T. 38-5311, y Garay 1901, U. T. 23-3568.



REAPARECIERON

Después de realizar una exitosa jira por cines de Rosario, su ciudad natal, y salas de poblaciones vecinas a dicha ciudad, reaparecieron el 1º. por Radio El Mundo, Bayardo y Palacios, los excelentes cantores nacionales que integran uno de los mejores dúos de dicha emisora. La rentrée ha sido realzada por la incorporación, a su repertorio, de numerosas novedades del género.

ANTONIO de RACO UN GRAN PIANISTA

Antonio de Raco, uno de los jóvenes artistas del teclado, continúa desarrollando todos los domingos a las 21.30 horas una encomiable labor en sus recitales. Hace ya tiempo que integra el elenco estable de Radio Excelsior y siempre, a pesar de realizar un repertorio ecléctico, abundante en más de una oportunidad en páginas musicales de delicada interpretación, ha salido no solamente airoso de la prueba, sino que ha puesto de relieve una técnica pianística depurada, ágil, disciplina de estudioso y temperamento dúctil, capaz de asimilar íntegramente el modo y carácter de cada pieza. De Raco actúa en LR5, todos los domingos a **las 21,30 horas.**



CONCERTISTA



María Haydée Helguera, concertista argentina de vigorosa personalidad, obtuvo recientemente, al ofrecer un recital de piano en "Amigos del Arte", un triunfo artístico de magnífica proyección.

"PAGINAS ARGENTINAS" SALE EN JIRA EL DIA 2

El conjunto radioteatral "Páginas Argentinas", que bajo la dirección de José De Cicco e interpretando su obra "Santos Vega" ha significado este año en Radio Porteña uno de los más grandes sucesos del género, saldrá en jira el 2 del mes próximo. El itinerario a cumplir por dicho cuadro artístico es el siguiente: 2 en Arrecifes; 3 en el "Rex" de Rosario; 4 en el "Odeón" de la misma ciudad; 5 en el "Echesortu", también de Rosario; 6 en Casilda; 7 en Firmat; 8 en Venado Tuerto; 9 en Elortondo; 10 en Colón; 11 en Villa Cañás; 12 en Pergamino; 13 en Salto; 14 en Rojas; 15 en Chacabuco; 16 en Junín; 17 en Lincoln; 18 en Chivilcoy y 19 en Bragado.

VUELVE EN DICIEMBRE EL DUO GOMEZ-VILA

El dúo nacional integrado por Alberto Gómez y Augusto Vila, el más exitoso de nuestra radiotelefonía, sin duda alguna, volverá a actuar por Radio Belgrano el 1º del mes próximo, tras haber permanecido durante el que transcurre alejado de los programas de Radio Belgrano.

La reaparición de Gómez-Vila será gratamente recibida por sus innumerables admiradores, habiéndose preparado tesoneramente, durante las últimas semanas, en la preparación de un extenso y variado repertorio. Como siempre, actuarán secundados por su cuarteto de guitarras.

"Príncipes del Tango"

José Pascual, joven director y compositor de nuestro medio, ha presentado en Radio Belgrano a su orquesta "Los príncipes del tango", con la que logra interesantes versiones de las producciones de mejor éxito dentro del género, en estos momentos.



Rendido...

La excitación del juego y el sol ardiente han agotado sus energías, lo que le impedirá seguir disfrutando el resto del día... pero no tiene por qué preocuparse: con esta simple receta, Vd. se sentirá como nuevo...



Refrescado!

Después del baño, fricciónese el cuerpo con un poco de la deliciosa Colonia Atkinsons, etiqueta amarilla. Estimulará sus músculos, disipando por completo la fatiga, a la vez que refresca y perfuma su piel.



Radiante!

Vd. se sentirá ágil, reanimado... y satisfecho de haber puesto en su valija la Colonia Atkinsons, pues gracias a su vivificante acción podrá seguir sus actividades sociales, después de practicar su deporte favorito!

Por sus muchas aplicaciones, esta deliciosa Colonia es indispensable en todo tocador moderno. Usela en abundancia para el baño, fricciones, etc. Atkinsons la pone a su alcance en frascos de etiqueta amarilla, a $ 0.75, $ 2.50, $ 4.50, $ 8.— y ahora otro nuevo tamaño a $ 1.40.



Colonia para Baño y Tocador

ATKINSONS

Etiqueta Amarilla

ABN 16



Una
VIBRANTE
Novela Radial
DE
E. GONZALEZ TUÑON y NICOLAS OLIVARI
QUE SE IRRADIA
POR
LR1
Radio El Mundo
Y LA RED AZUL Y BLANCA

Todos los días a las 14.30,
menos los domingos



UNA
AUDICION
AUSPICIADA
POR
FLIT



Para Permanentes y Tinturas Perfectas
'PEINADOS MONTECARLO'
Atendida por los peinadores Pablo, José, Anita, la manicura masajista Felisa y el Pedicuro Salvador
PERMANENTES $ 4- - TINTURAS $ 4-
BELLEZA
Abono a 3 servicios $ 2,50
GRAN OBSEQUIO INAUGURACION
CANGALLO 1139 - U. T. - 35 - 1916



Chela y Freddy, un tanto aliviados ya de sus preocupaciones, tras diez meses de ausencia, fueron presentados al público de Radio Spléndid por Adolfo Avilés, que realizó con la simpática pareja una interesante audición.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Julio de Caro, contemplando su "vera efigie" en las vidrieras de Radio El Mundo, para expresar su conformismo con el acierto gráfico, según lo expresa el gesto, mientras se dirige a su hermano Francisco. Es que Julio, además de gran músico es fotogénico.



Mario Pardo continúa brindando, en Radio Spléndid, interesantes recitales en base al repertorio folklórico. Con Mr. Deledicque, director de LR4 y algunos calificados visitantes, en una de sus habituales presentaciones por esa emisora.



Enrique Serrano ha comenzado a animar, en Radio El Mundo, un nuevo personaje cómico. En el día de su debut, comentando, dentro del tono del libreto, aspectos destacados de la audición, ante la hilaridad de Irusta, Maida y Casella y la visible desesperación de Francisco Canaro.

CUANDO ACTUA MARIO PARDO



Las audiciones que Mario Pardo realiza en Radio Spléndid, cuentan con la decidida adhesión de calificados núcleos de nuestra sociedad. Muchas niñas conocidas por otra parte, actúan en ese espacio, dando más realce, aun, a esas veladas radiales. "Lía" y "María Esther", nombres bajo los que se escudan señoritas porteñas, secundando a Pardo, en una interpretación.

HABLA EL EMBAJADOR



Inaugurando un nuevo espacio destinado a la divulgación de la cultura de su país, el Embajador de Francia, Mr. Peyrouton, habló el martes de la semana anterior ante los micrófonos de Spléndid. La audición que consignamos se llama "Reflejos de Francia" y sale al éter martes y viernes, por LR4, a las 22 horas.

El Conjunto Cubano Habana, en R. Belgrano

El 1º. del corriente, en excelentes horarios, zo su presentación en Radio Belgrano el njunto Cubano Habana, con Isaac Tantalo-, uno de los mejores intérpretes del género mo director y O. Ponce en calidad de cantor.

El conjunto Tantalora, que ya ha realizado interesantes temporadas en distintas emisoras ha reajustado ahora totalmente su integración, habiendo preparado además un repertorio en base a interesantes novedades. Entre ellas deben destacarse las composiciones: "Carabali", "Frutas del Caney", "Quiero Gozar", y "Echando como e" con las que Tantalora espera lograr rápidos suces de popularidad.

El sabor típico de la música autóctona de Antillas, vuelve a los programas de LR3, ediante un núcleo de intérpretes que ha de gratamente recibido por los radioescuchas esa broadcasting.

Se Restablece



Oscar Alonso, una de las mejores voces del cancionero popular, debió suspender su actuación por Radio Belgrano, como se sabe, a mediados del mes anterior, aquejado por una seria dolencia. El joven intérprete se restablece ya, paulatinamente, aunque no podrá volver al micrófono hasta el año próximo.

Aliviol

Integramente Argentino

●

Tome Aliviol que ahora es lo mejor, contra los dolores de cabeza, muelas y oídos.

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

EN LA COSTANERA SE REALIZARA EL DOMINGO EL PRIMER ACTO EN FAVOR DE UNA MAGNIFICA CAMPAÑA



Don Jaime Yankelevich, que ha puesto al servicio de la campaña por el Patronato de Leprosos, la colaboración valiosísima de la organización que dirige.

Hemos informado ya a nuestros lectores, en anterior edición, acerca de la magnífica campaña en que está empeñada Radio Belgrano, colaborando activamente en la campaña en favor del Patronato Nacional de Leprosos. Una campaña jamás igualada, puede afirmarse, cuyas proporciones irán cobrando proporciones extraordinarias con el correr de los días, poniendo dicha broadcasting al servicio de una causa tan noble, todo su enorme poder de penetración en las capas populares del país, para luchar contra el terrible flagelo que amenaza, cada vez con mayor peligrosidad, a toda la población.

Uno de los fines principales es el obtener una suma suficiente para instalar en el Hogar-Asilo que posee el Patronato de Leprosos una Sala-Cuna. Para ello se ha planeado ya una serie de festivales monstruos, en el que colaborarán además de las distinguidas damas que dirigen el Patronato, Sras. Ercilia Blaquier Unzué y Valentina Bunge de Uranga, en calidad de presidenta y tesorera respectivamente la totalidad de los artistas más celebrados de LR3, en un gesto de desinteresada adhesión que dignifica a sus protagonistas y a todos los artistas argentinos.

HOY SABADO, SE INAUGURA LA CAMPAÑA

Uno de los primeros actos de la sensacional campaña, que dirigirán por Radio Belgrano su propietario, don Jaime Yankelevich, el gerente general Sr. Rossi y el doctor Irurtia, se realizará hoy sábado y consistirá en una audición extraordinaria, explicándose al público, desde los micrófonos de la broadcasting, el alcance y el significado del llamado que se hace a toda la población. Autoridades de la emisora y del Patronato de Leprosos hablarán ante el micrófono, invitando a la población a adherirse a la obra de la benemérita entidad. De inmediato comenzará para seguir ininterrumpidamente, por Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre una campaña radial de magnitud poco común, polarizándose las primeras emisiones en torno al gran acto a realizarse el domingo en la Costanera, para el que también, desde el momento de cerrar esta edición, realizarán vuelos periódicos sobre la ciudad varios aeroplanos, arrojando boletines en el que se invita al pueblo de la Capital a concurrir al acto.



Señor Emilio P. Rossi, gerente general de LR3 y autor de la idea de realizar la cruzada en favor del Patronato de Leprosos, que hiciera suya Radio Belgrano.

EL GRAN ACTO DEL DOMINGO

El 4, en efecto, tendrá lugar el primer gran acto público de la campaña. En la Costanera, convenientemente cercada por la Municipalidad, será descubierto el monumento que servirá de alcancía y que bajo el nombre del Patronato y de Radio Belgrano recorrerá la ciudad y el interior del país. Se trata de una obra magnífica, habiéndose preparado un gran programa para su descubrimiento.

Se tiene la promesa de que asistirán el Presidente de la Nación, doctor Ortiz y el Intendente Municipal, doctor Goyeneche, quienes hablarán ante los micrófonos de Radio Belgrano, adhiriéndose a la campaña Posteriormente el paracaidista Picasso, tan conocido ya por el público, y uno de sus mejores alumnos realizarán distintas pruebas de acrobacia sobre un avión. De entre los números a cargo de los mismos destácase un partido de tenis que jurán sobre las alas del aeroplano ambos acróbatas, para arrojarse después al espacio, frente a la multitud.

Los principales artistas de Radio Belgrano estarán mezclados entre el público, prestando un atractivo más a la fiesta, y distribuyéndose después durante la campaña; en distintos lugares de la ciudad pidiendo el óbolo popular para la hermosa cruzada.

UN FESTIVAL MONSTRUO EN EL COLON

Sin haberse establecido aún en forma definitiva la fecha, pero para el sábado 17 de diciembre, casi con seguridad, será realizado el segundo acto público de la campaña. Tendrá por escenario el mismo al Teatro Colón, cedido gentilmente por la Municipalidad, atenta al significado de la obra en que están empeñados Radio Belgrano y el Patronato de Leprosos. El mismo se realizará por la noche y han de integrar su programa las estrellas y astros del elenco de LR3, como así la totalidad de los grandes artistas del cine y el teatro nacional, quienes quieren también contribuir al éxito de la fiesta. Será, en verdad, un festival monstruo, en torno al que informaremos en próxima edición, ofreciendo al par su programa definitivo.

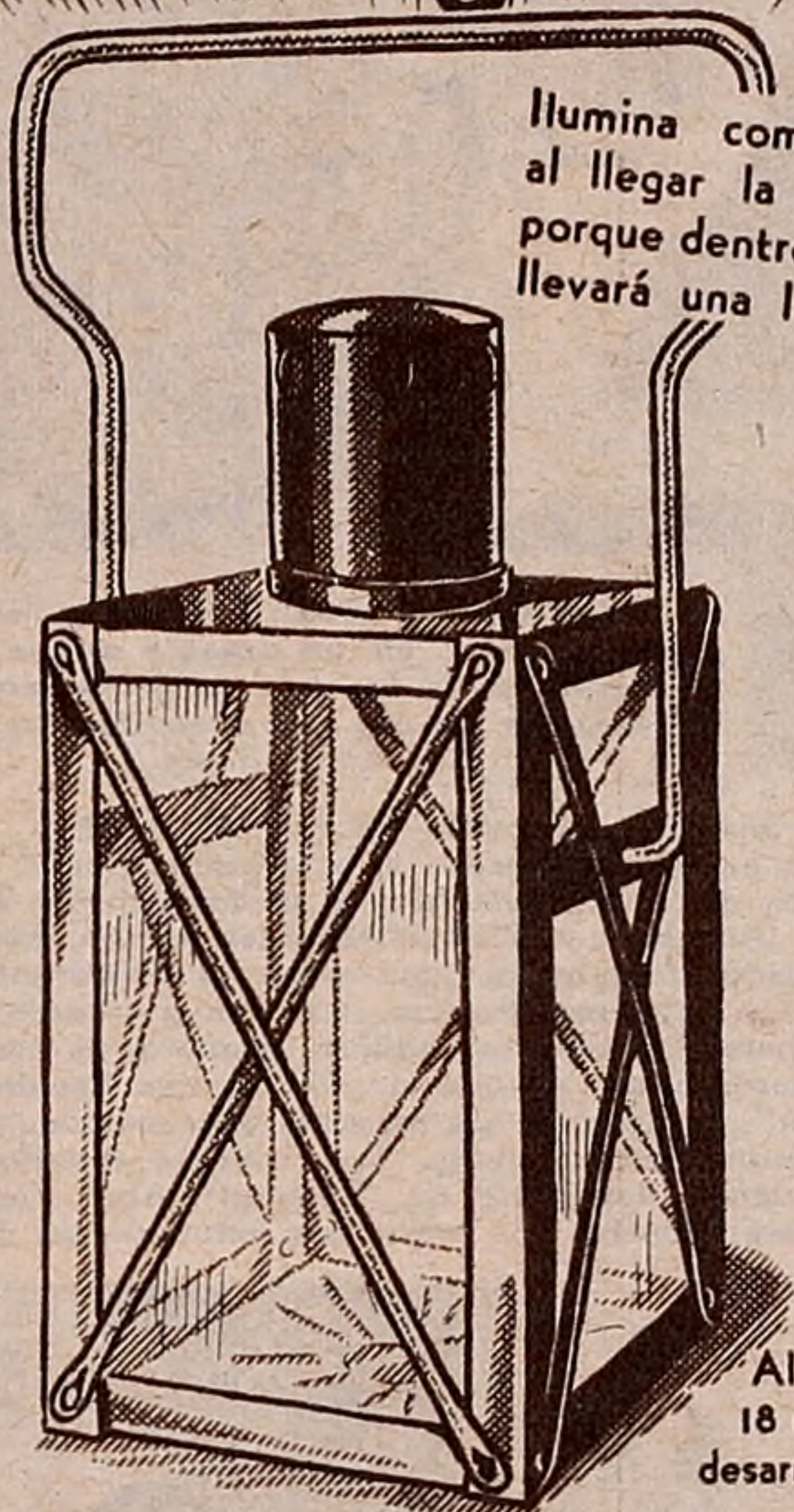
Como se ve, tanto la emisora que ha tomado a su cargo la cruzada, como así el Patronato de Leprosos, no repararán en medios ni en esfuerzos para el mejor éxito de la cruzada, uno de los motivos más humanitarios hacia el que haya volcado el broadcasting argentino su incalculable adhesión.



Doctor Ricardo Irurtia designado por dicha emisora director general de la campaña.

Original
Obsequio
por toda compra no menor de $ 10.-

Ilumina como el sol al llegar la primavera porque dentro del farol llevará una licorera



Altura 18 cms. desarmable.

FAROL - LICORERA de metal al cobre, con frasco medio cristal y tapa de galalit rojo.

CASA ESCASANY
Artículos para Regalos



CASA ESCASANY
Oro 18 ktes. y platino, con diamantes y Agua Marina, a . . $ 23



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ 39.50



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas de oro 18 ktes., macizas, media caña y un anillo oro 18 ktes., platino con diamante y zafiros, en Estuche Polvera, pesos 39.-



CASA ESCASANY
Oro 18 kts. platino, diamante, zafiros, a pesos 18.



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ 30.-



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas de oro 18 kilates, macizas, media caña y un anillo oro 18 kilates, platino, con brillante, en Estuche Polvera, pesos 42.-



CASA ESCASANY
Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos 6.90



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ 54.-



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas de oro 18 ktes., macizas, media caña y un anillo oro 18 ktes., platino, brillante, diamantes y zafiros, en Estuche Polvera, $ 58.-

CASA ESCASANY

TRIUNFO
Reloj cromado, cuadrante plateado, máquina suiza cordón seda, a $ 11.50

DIANA
Reloj cromado, áncora montada en rubíes, cordón de seda, a $ 16.-

DIANA
Reloj oro 18 ktes. platino, brillantes zafiros, áncora y rubíes, cordón de seda, a pesos 45.-

CASA ESCASANY



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas oro 18 ktes., macizas, lapidadas y un anillo oro 18 ktes., platino, con brillante y diamantes, Estuche Polvera, $ 75.-



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates, macizo, con zafiro blanco, pesos 26.50



CASA ESCASANY
Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos 10.-

CASA ESCASANY CASA ESCASANY



TRIUNFO
Reloj cromado, cuadrante plateado, máquina suiza con cuero, a $ 9.-

REX
Reloj cromado, lapidado, moderno, áncora rubíes, con cuero, a $ 20.-



CASA ESCASANY
Plata, frente de oro garantido, adornos cincelados, el par, a pesos 6.-



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con diamantes, esmalte y grabado, el par, a $ 38.-

Atendemos pedidos por CONTRA REEMBOLSO Postal o Villalonga

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA
Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A.



CASILLA CORREO 116 Bs. As.

Como lector del interior solicito el envío GRATIS del CATALOGO 39

Nombre . . . .
Calle . . . .
Localidad . . . .
Provincia . . . . R

DESPIDIERONSE ANGELILLO, CELIA GAMEZ Y TITO D'ALBA


Celia Gámez, la gentilísima "vedette" que ha constituído otro éxito de mérito relevante en los programas de "Federal", es cumplimentada por un grupo de señoritas, tras llegar por última vez hasta el micrófono de LR3, el domingo pasado.


Angelillo, Celia Gámez, Tito Martínez Delbox y Abel Fleury, en un amable aparte durante la despedida de los tres conocidos artistas de los espacios en que actuaran durante los dos últimos meses.

Con una lucidísima audición, propalada el domingo último, dió término "Federal" a otro de sus espacios dedicados al arte internacional, prosiguiendo su habitual característica de innovar continua y profundamente en sus transmisiones. Celia Gámez, Angelillo y Tito D'Alba, en efecto, han terminado su labor en esos calificados programas, para ceder el micrófono de "Federal", por Radio Belgrano, a quienes durante este mes y el próximo, se convertirán en atracciones para el crecidísimo público oyente de la audición. Huelga ponderar la forma cordialísima en que el público, que llenaba totalmente la sala del "Auditorium", despidió a los artistas mencionados, para quienes los aplausos se renovaron continuamente. Las mismas manifestaciones de aprecio se renovaron cuando despidióse de "Federal" Abel Fleury, con su "Montonera lírica", artista, empero, que continuara actuando por LR3.


Esther Borjas, el dúo Martínez-Ledesma y Jorge del Prado, cuatro de las voces que actuaron en los programas "Toddy", el día en que despidiéronse los mismos de sus oyentes de Radio El Mundo.



La "alondra cubana", Esther Borjas, con representantes diplomáticos de Cuba, Colombia, Venezuela y Chile, que asistieron a la despedida de los programas "Toddy", agradeciendo la divulgación del folklore de sus países, realizada en esos espacios.

TERMINARON LOS PROGRAMAS "TODDY"

Por breve temporada, es decir, hasta los primeros meses del año entrante, "Toddy" ha dado término a sus grandes propalaciones por Radio El Mundo, realizadas en los dos últimos meses con la presencia de la gran orquesta de "Las Américas" conducida por Efraín Orozco de la que participaron también los más calificadas cantantes de LR1. La audición de despedida fué presenciada por calificada concurrencia, destacándose entre ella representantes diplomáticos de distintas repúblicas americanas, que agradecían, de esa manera, la divulgación que del folklore de sus respectivos países, se había hecho en el espacio que llegaba a su término.


Efraín Orozco, que cumpliera una encomiable labor artística al frente de su gran orquesta de "las Américas" en plena labor, el domingo último.

DEBUT TEATRAL DE NORA CULLEN



Nora Cullen, Guillermo Bataglia y dos de sus compañeros, en un instante de "La Heredera", magnífica producción de Gloria Ferrandiz que sirvió para debut en teatros de la brillante primera actriz de "Tardes de Vosotras", en Radio Spléndid.



Frente a numerosas ofrendas florales, sinónimos del cariño que le profesa su público, Nora Cullen, posa la noche de su presentación en el Fénix, rodeada por Gloria Ferrandiz, Guillermo Bataglia y todos los integrantes de su conjunto radioteatral.

Ante una sala desbordante de público, cuya adhesión a la gentil primera actriz se hizo presente durante todo el transcurso de la velada, realizó su debut teatral, al frente de su compañía, la estrella radioteatral de Radio Spléndid: Nora Cullen, el lunes de la semana anterior, en el escenario del Teatro Fénix.

Unica función —ya que su serie de presentaciones escénicas comenzará recién el 1º de diciembre— Nora obtuvo esa noche un éxito rotundo. Su interpretación de "La heredera", una de las obras que mayor suceso lograra ante el micrófono, por otra parte, fué una verdadera creación, magníficamente secundada por Guillermo Bataglia y el homogéneo conjunto que encabeza.

REAPARECE EL 1.o NELLY OMAR EN LR3

Pese a haberse anunciado su reaparición para mediados del corriente mes, Nelly Omar volverá a la actividad radial recién el 1º. del mes entrante, por haber surgido un inconveniente inesperado para que su rentée pudiera cumplirse en la fecha anteriormente señalada.

Una ligera indisposición de la celebrada intérprete de nuestro cancionero, que este año ha cumplido una temporada consagratoria en grandes programas del "palacio" impídiole volver al micrófono entonces, aunque ya restablecida por completo, se encuentra entregada a la preparación de su nuevo repertorio, en el que anuncia numerosos estrenos, varios de ellos con carácter de absoluta exclusividad.

CANTOR MELODICO



Jorge del Prado, cuya labor artística conoce el oyente, a través de sus interpretaciones junto a la orquesta de Efraim Orozco, actúa también como solista, en género melódico, dentro de los programas de Radio Callao, prestigiados durante el mes que transcurre por numerosas figuras de prestigio artístico.

JABON FEDERAL

presenta

EL TANGO Y SUS CONCURSOS



a través de

MERCEDES SIMONE



PEDRO MAFFIA



CARLOS ROLDAN

sobre evocaciones del poeta

HOMERO MANZI



por LR3 RADIO BELGRANO (CxA 8 ONDA CORTA)
y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BRODCASTINGS
MARTES a las 20.30 hs.
JUEVES „ „ 21.— „

y los extraordinarios **DOMINGOS DE FEDERAL**
de 12 y 30 hs. a 13.30 hs.

donde actuará, también, el divo máximo del cante flamenco

ANGELILLO

Animador: TITO MARTINEZ DEL BOX

"RADIO BELGRANO" AFRON
UNA NOVISIMA Y EXTRA

TODAS LAS DEPENDENCIAS DE LA POPULAR EMISORA EXPERIMENTARAN UNA PROFUNDA Y SALUDABLE RENOVACION



Raúl Rosales, actual director artístico de LR3, que asumirá la secretaría de la emisora, en la nueva organización.

RADIO BELGRANO, por intermedio de su propietario-director, Sr. Jaime Yankelevich, acaba de enunciar los lineamientos generales de un plan de absoluta transformación, mediante el que afrontaría a la temporada venidera, que debe ser decisiva, para el fianzamiento de nuestra radiotelefonía.

Renovación profunda, racionalmente equilibrada, mediante la que Radio Belgrano, avanzada formal y concreta dentro del panorama radiotelefónico, debe afirmar su posición de privilegio, en los primeros planos del movimiento radial sudamericano.

Se ha pretendido, fuera de toda duda, dar a la reforma de Radio Belgrano, un contenido que totaliza la actividad de la emisora. Todos sus resortes serán reajustados tendiendo a una armonia colectiva, mediante la que LR3 ampliado ya su edificio, se pone a tono artístico y técnicamente, con el creciente favor dispensado a su onda por el público.

Desaparecerán, mediante la tranformación que consignamos, lógicamente, sus distintos departamentos actuales, colmados ya en su capacidad realizadora por abrumadora responsabilidad, para dar paso a nuevas oficinas, de paralela responsabilidad en las que se diluye la vieja Dirección Artística, descentralizando todas aquellas funciones que, por lo múltiples, no podían entrar en la actividad de un solo hombre.

LO QUE SERA LA REORGANIZACION

Sobre tres departamentos, de igual jerarquía, descansará el peso artístico de la futura organización. Se trata de la Secretaría General, la Asesoría Literaria u Oral, y la Asesoría Musical, alcanzando la reforma a otras oficinas que serán, en lo futuro, la de Sonidos, de Prensa, de Programaciones y las que encaran otros aspectos internos de la emisora.

La Secretaría propiamente dicha, que contará con varios empleados, tendrá a su cargo la supervisión del programa, convirtiéndose en el verdadero eje de la organización, hacia la que concurren las restantes oficinas, de modo que el programa, al llegar al micrófono, responderá a las exigencias de la broadcasting y a la orientación definida que se brindará a la onda, siempre dentro de la fisonomía ya conocida de Radio Belgrano. A esa finalidad responden también las asesorías oral y literaria y musical, que tendrán a su cargo figuras de reconocida solvencia en la materia. Don Jaime Yankelevich ha entrado ya en conversaciones, efectivamente, con destacados escritores y técnicos musicales de nuestro medio, de entre los que elegirá posteriormente a sus colaboradores.



Ismael Aguilar, prestigioso autor radioteatral, se incorpora a la actividad de Radio Belgrano, asumiendo, conjuntamente con el doctor Ricardo Irurtia, la asesoría Literaria y Oral de la broadcasting.

DESCENTRALIZACION DE LA LABOR

En ambas asesorías, como es lógico suponerlo, descansará la responsabilidad de todas las emisiones de LR3, ya que la totalidad de los elementos que lleguen hasta el micrófono, serán previamente supervisados por aquellas.

La Asesoría Literaria y Oral ejercida por los señores Dr. Ricardo Irustia e Imael Aguilar tendrá a su cargo todo lo que se refiera a la parte hablada de cada programa, entrando decisivamente en la faz publicitaria, ya que censurará todos los textos comerciales, todavía no ajustados, en nuestra radiotelefonía totalmente, a la moderna técnica vendedora.

Sigue en esa forma, RADIO BELGRANO, la corriente novísima enunciada por las grandes organizaciones americanas. Censura virtual sobre todas las expresiones radioteatrales, sobre los textos anunciadores y la absoluta prohibición de improvisar ante el micrófono, concurrirán a dar a las audiciones de la popular emisora, una cantidad aun mayor de la que ha mantenido hasta el presente.

Igualmente, a cargo de la Asesoría Literaria Oral, estará el cuidado de las transmisiones del Auditorium, evitando que las mismas incurran en el posible error de orientarse hacia el público que llene dicha sala, en detrimento del verdadero valor "radial" para el oyente. De la misma oficina dependerá la estructuración de las audiciones armadas, ya que todos los programas irradiados por LR3 responderán a un plan orgánico.

La Asesoría Musical, por su parte, tendrá a su cargo toda la faz musical de la estación, probando números, controlando los ensayos y supervisando, con plena autoridad, toda la labor de las orquestas, conjuntos, cantantes, etc.

Dicho puesto, de enorme responsabilidad, debe ser confiado a un caracterizado profesional de nuestro medio, a quien ya se le habría ofrecido el mismo, aunque no se ha querido hacer público su nombre, ante de contarse con su aceptación.

VINOS
Tomba
PRESENTA:
"OPERA EN BROMA"
Con ADOLFO STRAY y su Compañía
Sintonice este programa
LR3 Radio Belgrano
Miércoles 19 a 19.30 - Sábados 20.30 a 21
QUIERE VINO?...¡BEBA TOMBA!

TARA AL PORVENIR SOBRE ORDINARIA ORGANIZACION



Federico Mansilla, actor de sólido prestigio, designado por LR3 jefe del Departamento teatral de su nueva estructuración interna.

OFICINAS AUXILIARES

Se procederá también, por conducto de la amplia organización ya comenzada, a la transformación de las oficinas de Sonido, tan importante en una emisora de la categoría de Radio Belgrano, de Prensa, que contará con redactores experimentados y que se elegirán entre los mejores periodistas de la ciudad, y de Programaciones, para el ajuste perfecto de todo el movimiento de la estación.

Se ha querido, por otra parte, que la innovación que señalamos, sea una realidad inmediata en la vida de la estación, que se pretende encarar rápidamente los lineamientos generales de la nueva temporada, en la que Radio Belgrano contará, además de con la colaboración de todos los astros y estrellas que revistan en su elenco, con otras figuras de primerísima atracción, a quienes contratará antes del final del mes que transcurre.

La oficina de Teatros, en efecto, como la de Radiodeporte serán rápidamente instaladas, confiándose ambos a personas de indiscutible valor en esos tópicos. Como jefe de teatros, es decir, con la responsabilidad de los conjuntos que actúen en la casa, será designado el conocido actor Federico Mansilla, que en los últimos tiempos, tras brillante labor escénica divulgara ante el micrófono el seudónimo de "El Abuelito".

Jefe de Radiodeporte a su vez será Luis Elías Sojit, el más popular de los locutores sudamericanos, quien será secundado, como asesor técnico de automovilismo, por Don Pedro Fiore, también profundo conocedor de la materia.

Tal en líneas generales el proyecto, aprobado por el señor Jaime Yankelevich y mediante el que Radio Belgrano se prepara para la lucha del año venidero.

Puede imaginar el lector la sensación que en los círculos allegados al "palacio" produjo la noticia de la reorganización de LR3, apenas conocida en su real magnitud.

Es claro que la información no puede profundizarse a los aspectos menores del plan, que, repetimos, innovará profundamente la vida interna de la estación.

Basta consignar solamente que no menos de cien personas trabajarán dentro de la flamante organización, con el sólo objeto de mejorar el standard cualitativo de LR3 cuya onda, por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, que se ampliará según se sabe con ondas largas y cortas, de Chile y Perú, con el objeto de que cubra la totalidad de Sud y Centro América, llevará a los oyentes, en la próxima temporada, un mensaje que trasunte fielmente la posición espectable a que hemos arribado en la incesante labor de superación de nuestra radiotelefonía.



Ing. Max Koeble, a cargo de quien estará la Jefatura de Sonidos y la faz técnica de la popular emisora.

Hasta Fin de Año



en todas las farmacias del país y en nuestra casa,

Obsequiamos

12 jabones "Godenia" *(cuyo valor normal de venta es $ 1.70) a todo comprador de 1 litro de Colonia "La Franco" y 6 jabones "Godenia", por cada frasco de 1/2 litro.

(a elegir entre los perfumes de: Colonia, Jazmín, Chipre, Heliotropo y Clavel)

●

Perfume y frescor de brisa...

... que envuelve al cuerpo en una gratísima sensación de fragancia y bienestar, se experimenta luego de unas rápidas friegas con la

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

Como siempre nuestra Colonia "La Franco" se expende en sencillos frascos sin recargos inherentes a los envases de lujo, a los siguientes precios: 900 cc. a $ 6.50; 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. (frasco de prueba) a $ 0.70.



Su rico contenido en esencias naturales de Nerolí, Petit grain, Bergamota, etc., unido a su elevada graduación alcohólica y prolongado estacionamiento, confieren a la Colonia "La Franco", su delicioso "bouquet."

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Un Exito Sensacional Tuvo la Carrera de Radio del Pueblo



Abriendo la marcha. Motocicletas policiales marginan a la que conduce al popular payador invicto, Antonio Caggiano, uno de los comisarios de la prueba. Detrás, varias cuadras íntegramente ocupadas por los 5.000 ciclistas, con las mujeres a la vanguardia.



En el punto terminal de la prueba: frente al monumento de los Españoles, la enorme caravana ha detenido su marcha. La foto permite apreciar el elevadísimo número de ciclistas que participaron de la carrera.

Con la adhesión de más de 5.000 ciclistas y prestigiada por una enorme multitud, que puso marco animado y ruidoso al paso de la caravana, sobre las aceras de todas las calles por las que desfiló, realizó Radio del Pueblo en la mañana del domingo pasado, su carrera de regularidad en bicicleta.

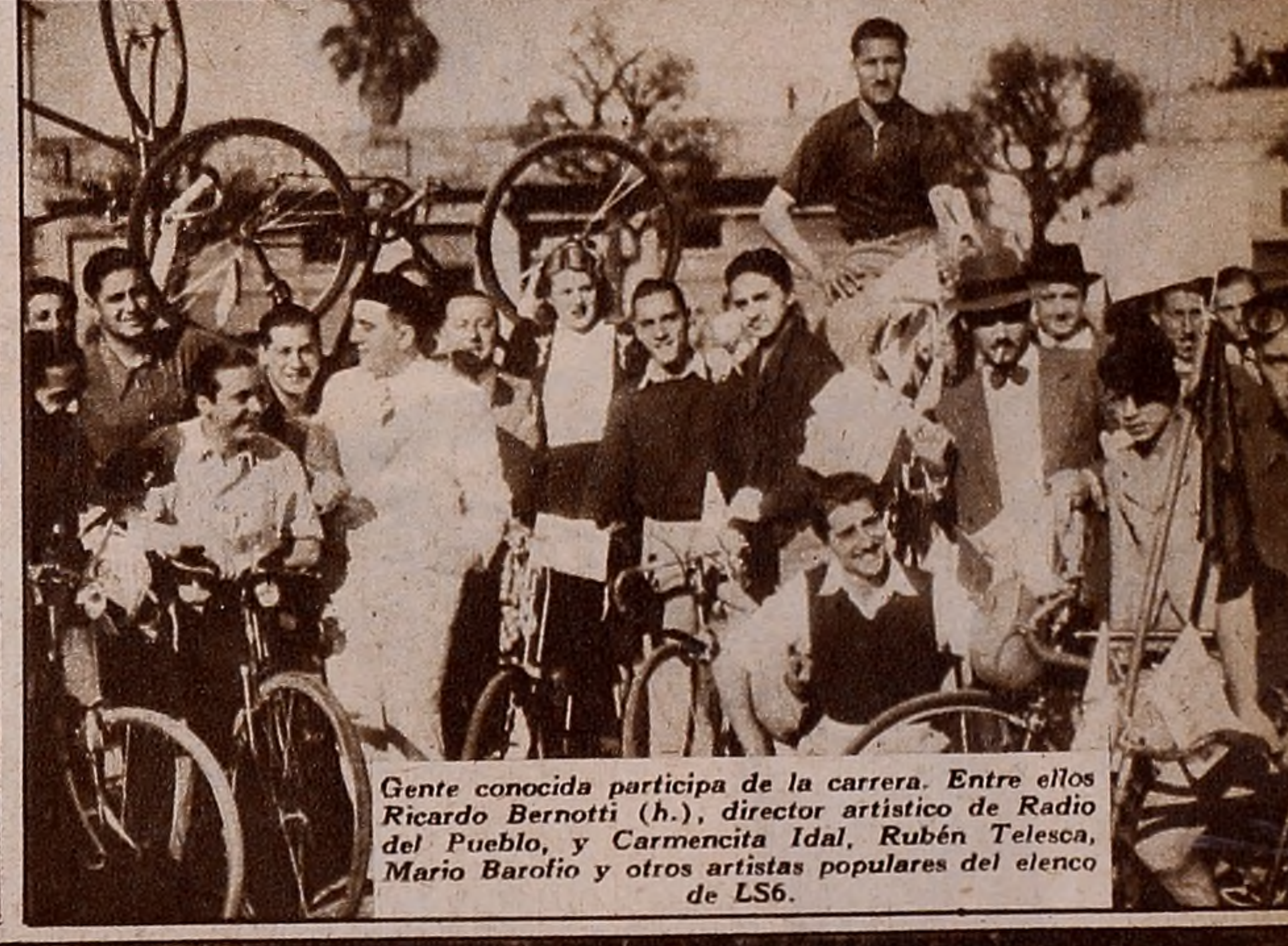
Fiesta del deporte, pues, de proporciones inusitadas, traduciendo elocuentemente la fuerza de atracción de esa emisora, la brillante competencia tuvo un desarrollo perfectamente normal, pese a la inmensa cantidad de participantes, ponderando de ese modo la cuidadosa organización realizada por LS6, cuyas autoridades, Don Ricardo y Ricardito Bernotti, estuvieron a cargo, personalmente, de la mayor responsabilidad. La carrera, como se sabe, disputóse bajo los auspicios del Jabón Campana.



La cabecera de la inmensa columna, fué ocupada por "ellas". Las jóvenes ciclistas participantes de la carrera recibieron, como era lógico, las mejores manifestaciones de afecto del público.



En uno de los puestos de transmisión de la carrera. Ricardito Bernotti, Torwill, Roque Silliti y otras personas conocidas colaboran en la irradiación, seguida por numerosos oyentes.



Gente conocida participa de la carrera. Entre ellos Ricardo Bernotti (h.), director artístico de Radio del Pueblo, y Carmencita Idal, Rubén Telesca, Mario Barofio y otros artistas populares del elenco de LS6.



La fotografía permite apreciar la forma en que la ciudad se asoció a la fiesta de LS6 y el Jabón Campana. La multitud bordeó todas las calles por donde pasara la caravana, en cantidad realmente insospechable.



Otro de los puestos destacados por Radio del Pueblo para la transmisión de la prueba, virtualmente "asaltado" por el público que congregó la carrera.



La nota gráfica da idea aproximada de la inmensa multitud que participó y prestigió a la carrera auspiciada por LS6. Pocas veces ha logrado una broadcasting, con parecido motivo, un aporte popular tan amplio.

PEPITA SERRADOR

ACARICIA SUS SUEÑOS CONFIANDO DESPERTAR FRENTE AL MICROFONO





DE estirpe teatral. De clara y definida estirpe teatral viene Pepita Serrador. Puede muy bien decir, como aquel político criollo, "nieta de artistas, hija de artistas, hermana de artistas, esposa de artista y, por lo tanto, artista ella misma". Y lo es. No podía ser de otra manera. Nació en un teatro o cerca de él que, para el caso es lo mismo. Sus primeros lloros los hizo sentir entre cajas y bajo bambalinas y cuando por primera vez acometió las candilejas éstas ya estaban apagando su luz como avergonzadas del brillo de sus ojos. Salió al teatro español entre sus familiares y corrió todos los horizontes en el ansia infinita de buscar asiento en una ciudad. Buenos Aires fué esa ciudad y Pepita Serrador cuando todavía no se había cansado de andar se aferra bajo la cruz del sur iluminando sus noches en el amanecer de sus propias miradas.

TODA UNA CARRERA TEATRAL

Se entronca la vida de Pepita Serrador con toda su actuación teatral. Nació y vivió en el teatro. Se casó también en él y con Narcisín —ya el diminutivo va quedando a la zaga— formaron la pareja justa e ideal: la pareja de dos personas que vieron el mundo siempre a través del escenario y de las interpretaciones.

Hizo toda su carrera teatral. ¿Fué realmente una niña prodigio como lo fué Narcisín? Quizá esto esté un poco fuera de lugar cuanto lo prodigioso en ambos hubiera sido que se orientaran hacia otros senderos que no fueran los iluminados por los focos y las candilejas. Pero hijos de ambos no torcieron nunca esa senda y así caminaron firme y seguramente como sabiendo hacia donde iban y porqué lo hacían.

Realizó toda su carrera. Su señuelo es el arte y hacia él ha ido siempre como va ahora que sus ansias estan depositadas en la cinematografía donde ha tenido, de primera intención un éxito auspicioso.

"TRABAJA FRENTE A LA VIDA"

Valga el juego y la combinación de las palabras. Pepita Serrador nos dice con gracia y jugando las frases entre sonrisas amplias y generosas:

—Soy una mujer de teatro. Todas las que venimos de él enfrentamos a la vida trabajando. Por eso es que usando los títulos de la primera película que hice y de la que estoy filmando en la actualidad bien podría decir "que soy una mujer que trabaja frente a la vida"...

PERMANENTES 2.95 $

Todos los sistemas modernos al precio único de ......

AUTOTERMICA con sachets que se cobra hasta $ 12- por sólo $ 3.95

DECOLORACION .... $ 2.95

Damos garantía por escrito de nuestras permanentes

MANICURAS - PEINADOS

OBSEQUIAMOS un bonito prendedor ¡SOLICITELO!

PALACIO DE LAS PERMANENTES

SUIPACHA 252

Tel. 35-2295



Y dejando a un lado el chiste que no sé si será acertado pero que, por lo menos reclamo el derecho de su originalidad, continúa Pepita, les diré que en esta segunda presentación ante las cámaras me siento más aplomada y más dueña de mi misma. Toda aquella lógica nerviosidad de los primeros momentos desapareció en cuanto empecé a familiarizarme con todos los mecanismos novedosos y complicados de la cinematografía.

He aprendido mucho, por otra parte. Me he dado cuenta de la fuerza del cine y a él me entrego ahora con todos mis entusiasmos ya que lo siento más humano y más natural que el teatro. En él una se despoja de la afectación teatral que en el escenario es casi primordial a los efectos de demostrar la fuerza interior que siempre tienen que tener los personajes que encarnamos.

LA RADIO PARECE UN SUEÑO

Pepita Serrador ha consagrado una personalidad. La ha definido ampliamente tanto en el cine como en el teatro. En éste con caracteres de mayor relieve, desde luego ya que en él actuó mucho más tiempo y porque de él provenía.

Pero a pesar de ello no ha sido la Serrador una actriz radiotelefónica. Ahí estriba, sin duda alguna pequeña dosis de preocupación ya que sus deseos serían los de alcanzar por un medio u otro una actuación que estuviera a la altura de sus antecedentes artísticos.

—La radiotelefonía la conozco, nos dice. Pero en forma esporádica y, si se quiere accidental, ya que nunca tuve oportunidad de realizar una actuación larga y profunda en calidad artística.

¿Qué si me gustaría actuar ante los micrófonos? ¡Vaya una novedad! ¿Qué artista no lo desea sabiendo que por el camino del éter se abraza a mayor cantidad de oyentes que desde el escenario y la pantalla? Además ese contacto radial con el público es siempre halagador no sólo por lo que pueda significar como medio de difusión sino también porque los aficionados a la radio son en extremo cariñosos y acostumbran a seguir a los artistas de su predilección apoyándolos en el sentido de la continuación permanente de su labor.

DE ESTIRPE ARTISTICA, INICIO SU ACTUACION JUNTO AL PRIMER LLORO DADO ENTRE CAJAS Y BAJO BAMBALINAS, SIGNO DETERMINANTE DE TODA SU VIDA Y CARRERA

Y Pepita Serrador guarda, entonces un pequeño silencio. Evoca sin duda. Vuelca sus recuerdos a su vida artística iniciada con el primer lloro entre cajas y bajo bambalinas para confirmarse a sí misma que nació para el arte y que de él no saldrá nunca.

—Es el signo de mi vida. Hermoso signo, sin duda: vivir en campo del arte sea cual sea su forma siempre que en ello haya un hálito de superación en aras de los ideales supremos que tenemos los artistas.

Pero para ello solo falta una cosa: la radiotelefonía llevada a cabo en forma continuada. Es mi sueño. Parece, además un sueño que se prolonga detrás de una esperanza.

Veranee y conserve la suavidad de su cutis

Sol de verano, aire de sierras, agua de mar... Y en el salón, rostro, brazos y espalda radiantes de fresca hermosura. Así con Crema Lechuga.







En la playa
En seguida de salir del baño, dése una ligera aplicación de Crema Lechuga y evitará las quemazones.

Crema
LECHUGA

El pote de Crema Lechuga grasosa o seca: **90cts.**

Nueva... *esta crema* **Antisudoral** *que corta de un modo seguro la* **Transpiración axilar**



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya *diez millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo! Se vende en farmacias y perfumerías.

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico de triple contenido $ 1.50
Ahora también tamaño chico $ 0.70

USE...
PIES FELICES CON
Zino-pads Dr Scholl



¡Puede ser suyo...!
UN HERMOSO RECEPTOR
VALOR $ 160.-
Escuchando por LR6 Radio MITRE
al popular actor cómico



MARIO GRAZIOLI
INTERPRETANDO A
"DON CIPRIANO"

Los días Lunes, Miércoles y Viernes de 12 y 15 a 12 y 30 hs.
EN LAS GRANDES AUDICIONES DE
A. ARVIZU & Cía.
"SEMBRAMOS CONFIANZA"
VICTORIA 800 esq. PIEDRAS



DEBUTARA EL 15 EN RADIO BELGRANO

Miguel Padula, con su nueva orquesta típica, hará su presentación en los programas de Radio Belgrano correspondientes a la segunda quincena del mes que transcurre. Se adelantan de dicho conjunto las mejores referencias, abonadas, por otra parte, en la calidad conocida del director.

UNA "VOZ NUEVA" QUE TRIUNFA



Pedrito de la Cuesta, a quien vemos con el trío que lo secunda en sus actuaciones, está confirmando en Radio Belgrano la excelente impresión que causará al debutar luego de su triunfo entre las "Voces Nuevas 1938". De voz grata y cálido acento, en la interpretación, puede lograr rápido éxito en su labor artística.

DOÑA ANNUNZIATTA



Miguel Petrucelli, eficaz animador de Doña Annunziatta, uno de los éxitos cómicos de mejor significación en Radio del Pueblo, con Victor Torwil, su partenaire habitual, estudiando uno de los libretos de sus audiciones.

Contratado por LS2



Pedrito Quartucci, el conocido actor teatral y cinematográfico, acaba de ser contratado por Radio Prieto para actuar por su onda durante todo el año 1939, con exclusividad, en los brillantes programas que, en base a astros de la pantalla, realiza dicha emisora.

LA TIPICA GRILLO EN STENTOR



La orquesta típica de Francisco Grillo, de eficaz actuación en programas de Radio Sténtor, destaca un mérito no común: en cada una de sus audiciones cambia totalmente su programa, ofreciendo las más novedosas composiciones populares.

EL HOMBRE DE LAS "FIJAS"



El turf ha invadido definitivamente a nuestro broadcasting. Las audiciones dedicadas al deporte hípico se multiplican día a día. Pero de entre ellas, debe destacarse nítidamente la que realiza por Radio Sténtor Ives Quaglino, una de las máximas autoridades en materia de carreras de caballos. Veámosle en su mesa de trabajo, acompañado por su secretaria.

ISTVAN WEISHAUS EN L. R. 5

Un viejo amigo de la onda de Radio Excelsior vuelve nuevamente a hacerse escuchar por esa emisora: Istvan Weishaus y su orquesta tzigana. Ausente durante algún tiempo del micrófono de Radio Excelsior, regresa ahora para evocarnos a través de sus páginas coloridas y brillantes que forman su repertorio, todo el encanto y toda la poesía de la antigua Viena.

RETORNAN A RADIO EL MUNDO

En los primeros días del corriente mes retorna a los programas de Radio El Mundo el dúo de canciones populares que integran Jaimes-Barraza. Después de un reparador descanso, estos animosos intérpretes se proponen desarrollar en la mencionada emisora un repertorio integrado con las composiciones de mayor aceptación entre nuestro público.



Juan García una Voz Baturra

En Radio Prieto y Radio Argentina, ondas por las que ha cumplido su mejor actuación radial, Juan García sigue ofreciendo sus magníficos cantares baturros. Parece ser que renovará su contrato con esa emisora, para todo 1939.

GALEOTES VOLUNTARIOS



Francamente... es increíble que habiendo un sistema de limpieza tan moderno, eficaz y económico como el de la Cera Brillante Royal, haya aún quien se someta voluntariamente al anticuado y penoso método del agua, cepillo y jabón, comparable, por lo ineludible de su diario cumplimiento, al trabajo forzado de los que remaban en las galeras.



SEÑORA: Sintonice las interesantes audiciones que BRILLANTE ROYAL ha preparado especialmente para usted. En L R 1, RADIO EL MUNDO, todos los días menos domingos, de 18.45 a 19 horas, y en L R 4, RADIO SPLENDID, los lunes, de 22 a 22.15; martes, de 15 a 15.15; jueves, de 22 a 22.15; viernes, de 15 a 15.15, y sábados, de 22 a 22.15.

Use
Agua
Colonia
BRANCATO
El perfume
de moda

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica únicamente artículos de calidad

DA BELLEZA
Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Será cierto?



...que la típica de Ricardo Malerba ocupará el próximo año en Radio El Mundo la vacante que parece ha de producirse con la incorporación de Juan D' Arienzo a Radio Belgrano?...

...que Perlita Mux le desconfía terriblemente a la amistad sincera que le ofrecen muchos galanes del ambiente?...

...que el asunto del noviazgo entre Yola Yoly y el animador Mario Oscar Catalano ha quedado en la nada cuando ya estaba próximo a producirse el casamiento?...

...que ambos de común acuerdo tomaron dicha actitud por entender que resultaba perjudicado el éxito de sus actividades?...

...que el hijo de un conocido director del ambiente es la persona que se encarga de transmitir los "chimentos" que atentan contra el prestigio de la emisora a cuyo frente se encuentra su padre?...

...que los otros días un chiste de carácter sentimental hecho en el auditorium de LR3, Radio Belgrano, estuvo a punto de provocar la ruptura violenta del contrato que existe entre Samuel Aguayo y esa difusora?...

...que un tecnico de sonidos y una muchacha conocida en el ambiente se detienen con su coche en la puerta de una broadcasting para hacerse el amor y la verdad es que hacen el ridículo?...



...que el padre del actor Angel Magaña es dueño de un importante negocio y no deja entrar a éste al mismo pues tiene la debilidad de "limpiar" siempre la caja fuerte?...

...que los otros días una destacada intérprete extranjera al leer en un estudio radiotelefónico un chimento publicado en esta sección sufrió un desvanecimiento?...

...que igual cosa ocurrió con la señora esposa del joven que desde hace tiempo viene requiriendo de amores a la mencionada intérprete?...

...que cuando parecía que se solucionaría fácilmente el enojo existente entre dos de nuestras más destacadas cancionistas nacionales, un incidente registrado las otras noches reagravó por completo la situación?...

...que todas las tardes en la confitería existente en Belgrano y Entre Ríos se reunen para hacerse el amor dos cancionistas y dos empleados de una emisora que tiene sus estudios en los alrededores?...

...que Nelly Omar está tramitando la venta de su casa de Quilmes para construir una de departamentos en la Capital Federal?...



...que para mediados del año entrante, culminarán ante el altar las relaciones de un broadcaster con su secretaria?...

...que hace muy pocos días en el interior de una boite fueron sorprendidos, bailando animadamente una cancionista de Radio El Mundo y el director de un gran conjunto típico que también actúa en esa emisora?...

...que una hermosa dama al tratar de besar a Unicato creyéndolo verdaderamente un niño, al comprobar ruborizada lo contrario, abandonó rápidamente el salón de fiestas en el cual sorprendimos la escena?...

...que Churrinche antes de actuar en radio atendía una parrilla popular en la Boca?...

...que se comenta que está próximo a disolverse el binomio Martinelli Massa e Ismael Aguilar?...

...que la cantante de jazz Mabel Wayne se ha casado con una figura muy popular en nuestros círculos deportivos y sociales?...

...que Amanda Ledesma se encuentra en un dilema, pues ella ambiciona realizar su viaje a Hollywood en avión y su novio se opone terminantemente a ello?...

...que el cine nacional está siendo el consuelo de muchas figuras radiotelefónicas en decadencia?...

...que Mecha Ortiz, en la fiesta en casa de Fernando Ochoa a Tyrone Power llamó la atención a Malisa Zini, por sus efusividades frente al astro, haciéndole notar que éste debía estar "seco" de vampiresas?...

...que hace pocos días, frente a la puerta de entrada de Radio El Mundo una señora, esposa de determinada persona allegada al broadcasting agredió a "paraguazos" a cierta cancionista?...

...que los otros días en la puerta de Radio El Mundo el público que concurría a esperar a Tyrone Power lo trataron con la misma cortesía que emplearon en Seis de Septiembre para atender a los periodistas?...

...que Angelillo anda muy preocupado por los dolores de cabeza que le está costando una hermosa rubia, gran admiradora suya?...

...que Lalo Harbín le dice siempre a los compañeros de actuación radial que le hagan publicidad sobre su labor cinematográfica?...

...que Juan Sarcione anda muy preocupado pues le han endosado públicamente la paternidad de un niño a quien no tiene el gusto de conocer?...

...que un hermoso edificio de tres pisos que se acaba de construir en la esquina de Solís y Belgrano es de propiedad de un cantor de LR3?...

...que Aída Luz piensa instalar con una amiga una importante casa de modas?

...que Ignacio Corsini tiene dos tentadoras propuestas para reiniciar sus actuaciones en la pantalla?...

...que Sabina Olmos, está preparando ella misma los sombreros que habrá de llevar Amanda Ledesma en su próximo viaje?...

...que con motivo de la reorganización de Radio Belgrano hay numerosas "barbas en remojo?...





LUISITA VEHIL

ANGEL MAGAÑA SUEÑA CON SER EL PRIMER ACTOR ARGENTINO DENTRO DE CINCO AÑOS

"BUSCO ESE CAMINO EN TODAS MIS PELICULAS"

ANGEL Magaña ha logrado dentro del cine realizar un tipo. Es el galán adolescente. Hasta su aparición la pantalla criolla carecía del muchacho de veinte años. Por eso Mario Sófici, al preparar la filmación de "Cadetes de San Martín", se vió en la obligación de efectuar innumerables pruebas destinadas a encontrar, precisamente, al galán de veinte años que pudiera desempeñar ese insustituible papel. De esa preocupación salió Angel Magaña como astro de cine. Ya poseía una interesante experiencia teatral. Al lado de Angelina Pagano había aprendido los primeros recursos interpretativos y, más tarde, integrando compañías importantes, entre ellas la de Evita Franco, acentuó esa experiencia y logró dominar los múltiples recursos del oficio. Sin embargo hay que confesar que dentro de la escena se mantenía en un plano secundario. Sus pocos años, su reciente incorporación al teatro profesional, hicieron que se le entregaran papeles de escasa responsabilidad. Asomaba como una esperanza pero recién se estaba haciendo. Por ello llamó la atención que Mario Sófici lo contratara para interpretar el papel protagónico de esa película. Pero Sófici, actor y director veterano, vió en los veinte años de Magaña algo más que juventud. Vió la posibilidad de un artista. Vió su voluntad de progreso. Vió su dedicación permanente al arte. Y sobre el conocimiento de esas virtudes corrió el riesgo de entregarle la realización de un papel fundamental.

Por eso Magaña que en el teatro había estudiado durante seis años para ser un partiquín, pudo en la cinematografía llegar a ser un astro con una sola filmación. En efecto, "Cadetes de San Martín" mostró sus enormes condiciones cinematográficas. Actuaba en un elenco importante junto con Enrique Muiño y Elías Alippi. A pesar de la desventaja que esa compañía significaba, el nombre de Magaña surgió limpiamente para el elogio en todas las opiniones críticas. Y, tranquilamente, se consagró.

Después de este film Mario Sófici prosiguió apelando a su concurso y en su próximo trabajo, "Viento Norte" le entregó el rol de "Miguelito". Como siempre se vió en el difícil trance de ser un verdadero protagonista, conductor del romance, entre figuras de extraordinario volumen y renombre. Como Muiño, Alippi, Camila Quiroga y Rosita Contreras. Sin embargo Magaña logró un nuevo acierto. En su trabajo resaltaban sus progresos. Sus enormes progresos. En cada gesto, en cada detalle, se veía el aprendizaje logrado en base a una inteligencia despierta y a una preocupación permanente. En esta película hubo grandes interpretaciones. Muiño y Alippi, especialmente, lograron mostrarse en la plenitud de su capacidad. Sin embargo Magaña no desentonó en ningún momento. Ese es el mejor elogio que se le puede formular. En dos películas equiparaba su fuerza con la de actores consagrados en veinte años de escena.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

—¿Cuál es tu maestro en el cine?

—Mi maestro orientador es Mario Sófici. Lo poco que sé de la técnica interpretativa lo aprendí bajo la dirección de Mario Sófici. Con él, además, he realizado todas mis películas. Tres bajo su dirección directa y una "Con las alas rotas", bajo su supervisión. Además en estos momentos estoy filmando "El viejo doctor", película que cuenta así mismo con su importante dirección. Sófici es un estudioso. Como en el teatro, tiene en la pantalla una preocupación permanente de superación. Nunca está conforme con lo realizado y espera luchar para entregar al cine grandes trabajos. Y consideremos que Sófici ha logrado aciertos plenos. "Viento Norte" por ejemplo, sigue siendo una de las grandes producciones del cine español. Por su aliento dramático, por su atmósfera argentina, por su nobleza interpretativa, por su encuadración y por la belleza de sus imágenes. Sin embargo él sigue esperando su gran obra.

—Vos, por lo tanto, seguirás el mismo camino.

—El mismo. Yo pienso que aún no he realizado nada. Lucho para poder ser un actor de verdad dentro de cinco años. Ese es mi sueño. Y cada una de mis películas actuales es nada más que una etapa en la realización de ese sueño.

—¿Con "El viejo doctor" termina tu actuación en la actual temporada?

—No. Tengo que filmar bajo la dirección de Luis Saslasky y acompañando a Libertad Lamarque y Agustín Irusta, la película "Puerta cerrada".

—¿Es un papel grande?

—No. En "Puerta cerrada" cumplo una labor corta pero intensa. Saslasky tiene gran fe en que el personaje que interpreto habrá de llegar al público en su rápida aparición.

—¿Se dijo que filmarías con Borcosque?

—Es imposible. Por lo menos dentro de lo que tengo contratado con Argentina Sono Film. Según los papeles me faltan filmar dos películas para esa importante empresa. Una es "El viejo doctor", otra es la película de Saslasky. Por lo tanto con ello termino mi compromiso. Es todo lo que sé al respecto.

—¿Cuál fué tu primer sueldo?

—Ochocientos pesos por "Cadetes de San Martín".

—¿Y el último sueldo?

—Diez mil pesos por "Puerta cerrada".

—Quiere decir que en el término de dos años has pegado un repunte importante.

—Importante. Pero yo soy uno de los actores que menos trabaja en un año. Primero porque acepto realizar interpretaciones de compromiso y segundo porque mi exclusividad con Sono Film me impide aceptar importantes propuestas.

—¿Seguirás exclusivo el año próximo?

—No sé. Mis planes están en el aire. Espero. Por lo pronto me tomaré un descanso hasta el mes de abril. Tal vez aproveche para hacer un viaje a Europa. Mi locura sería conocer a fondo los misterios del cine francés que a mi entender es la expresión más alta del cinematógrafo universal.

—¿De manera que los actores y actrices que mayor admiración te despiertan son los franceses?

—No. Admiro el cine francés. Y, por supuesto, muchos actores de ese país. Esto ya en materia de actores siento admiración especial por Charles Boyer, William Powel, Friedrich March, Franchot Tone, Tyrone Power, Greta Garbo, Joan Crawford, Margaret Sullavan y Bette Davis.

—¿En el cine argentino?

—Tengo mis admiraciones.

—¿Cuáles son?

—Me las reservo.

—¿Es cierto que estás a las puertas de un matrimonio sensacional?

—Mentira.

—¿Y tus amores con una damita joven de Sono Film?

—Son inciertos. Hasta ahora soy un hombre sin novia. El cine no me da tiempo para el amor.

—¿Seguro?

—Seguro.

—¿Entonces?

—Entonces...













COMO SE MALOGRA UN HOBBY



Aida Luz se compró una magnífica cámara fotográfica, dispuesta a llevar hasta la película a cuanto bicho se le pusiera enfrente.



¡Con dificultades a mil! Es que no me conocen. Porque esta máquina "anda" o yo no visto polleras...



Pero el instrumento, de "facilísimo manejo", según su vendedor, no siempre es galante con las buenas mozas. Y presentó sus primeros inconvenientes.



(Y una hora después). Derrotada, pero no vencida. Será que como reportera gráfica soy un fracaso?... Porque ahora, a más de celuloide, me están sobrando piezas...



¿Pero esto será así?... No, aquí tiene que haber un error. O estoy equivocada o aquí sobra celuloide...



¡Horror!... Cámara fotográfica o caja de sorpresas?... Porque a este paso el "hobbie" no paga ni los sustos...



¡Total, para lo que me gustaba la maquinita!... (Y el balde de la basura acoge en su seno, a lo que debió ser, en manos de Aída, la realización de uno de sus "hobbies" más obsesionantes...

Ases del Volante en "Ecos del Motor"



Los famosos corredores del "midget" que han traído una nueva emoción a Buenos Aires, visitaron hace pocas noches la audición "Ecos del Motor", que Angelino Burgos Santillán ofrece a las 22 por Radio Sténtor. Con los pilotos americanos, los corredores argentinos Arzani, Garabato, Pascuali, Gaudino, Burgos Santillán, Aramburu, etc.

Orozco Contratado para 1939 por LR1



Efraín Orozco, el celebrado director que nos trajera con su gran orquesta la magnífica expresión del folklore colombiano y centroamericano, acaba de firmar contrato con Radio El Mundo para todo el año próximo.

Se trata, en verdad, de una excelente adquisición de dicha emisora, ya que la labor que venía cumpliendo en ella Orozco, en los últimos meses, alcanzó una calidad extraordinaria. A pesar de haberse mantenido inactivo durante gran parte del año, en efecto, le han bastado al conocido conductor solamente dos meses de actuación en programas de "Toddy", para lograr uno de los éxitos más interesantes de la "seassons". Su orquesta, que ha denominado acertadamente "De las Américas", ya que en su repertorio entra música autóctona de todos los países del continente, demostró a través de los mismos su perfecto ajuste, como así una modalidad absolutamente distinta a la común, dentro del género.

Orozco descansará, posiblemente, los dos primeros meses de 1939, para comenzar posteriormente su temporada oficial por L R 1. Y nada difícil sería que para entonces, ya que el joven barítono ha sido contratado también por L R 1, que Emilio Ramírez vuelva a formar, con Orozco, la conjunción que tan brillante éxito lograra entre nosotros hace dos años.

CANTARES CRIOLLOS



Chola Luna, surgida este año del concurso "Puloil", es quizas, del grupo de voces nuevas, la que mejores perspectivas denuncia. Sus interpretaciones, en efecto, la muestran día a día en un plano más destacado.



No es obra de alquimistas. La propaganda no puede convertir el plomo en oro y, partiendo de este principio, ella ha de ser honesta y veraz. El público es un juez severo que no perdona; defraudarlo resulta siempre un mal negocio. La propaganda no debe ser un recurso para engañar, sino para persuadir en beneficio común, del público y del anunciador.

EN NOMBRE DE LOS PUBLICITARIOS DE LA ARGENTINA

ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA  DIA DE LA PROPAGANDA 4 DE DICIEMBRE

EL MATRIMONIO Y SU ORQUESTA



Oscar Rossano como director y Herminia Velich, su esposa como cancionista, el popular matrimonio sigue conquistando con su orquesta típica, las preferencias del público oyente de Radio Prieto y Radio Argentina.

SE TOMO DESCANSO S. CAMAMA



El más desopilante de los jueces, (juez radiotelefónico, se entiende), Don Severo Camama, finalizó su actuación en Radio Spléndid, por la que actuó todo el año en los grandes programas de Noél. Posiblemente vuelva el año próximo, dado el enorme éxito que lograra en el corriente.



LA EMBAJADA DE S. AGUAYO

Samuel Aguayo y su embajada de arte del Paraguay, continúa gozando del amplio favor popular. Se rumorea, actualmente, su segura participación en los programas de Radio El Mundo, para el año venidero.

"CARNET SOCIAL" EN R. EXCELSIOR

Pocas comentaristas, realmente, han alcanzado —a pesar de ser reciente su actuación— la aceptación por parte del público radioescucha lograda por María Angélica, con su "Carnet Social".

A través de su palabra fácil, galana, oportuna siempre, exacta en sus apreciaciones, María Angélica, todos los martes, jueves y sábados a las 13.45 horas, presenta en su audición una magnífica síntesis de los últimos acontecimientos sociales, a la vez que brinda adecuados consejos a sus radioescuchas.

TERMINO Y FUESE A CHILE

Rayen Quitral, la gran cantante araucana que se revelara como uno de los sucesos de mejor categoría en las dos últimas temporadas, terminó su compromiso con Radio Belgrano, emprendiendo viaje rumbo a su patria, Chile. Se descuenta, por otra parte, que en 1939 volverá a LR3.

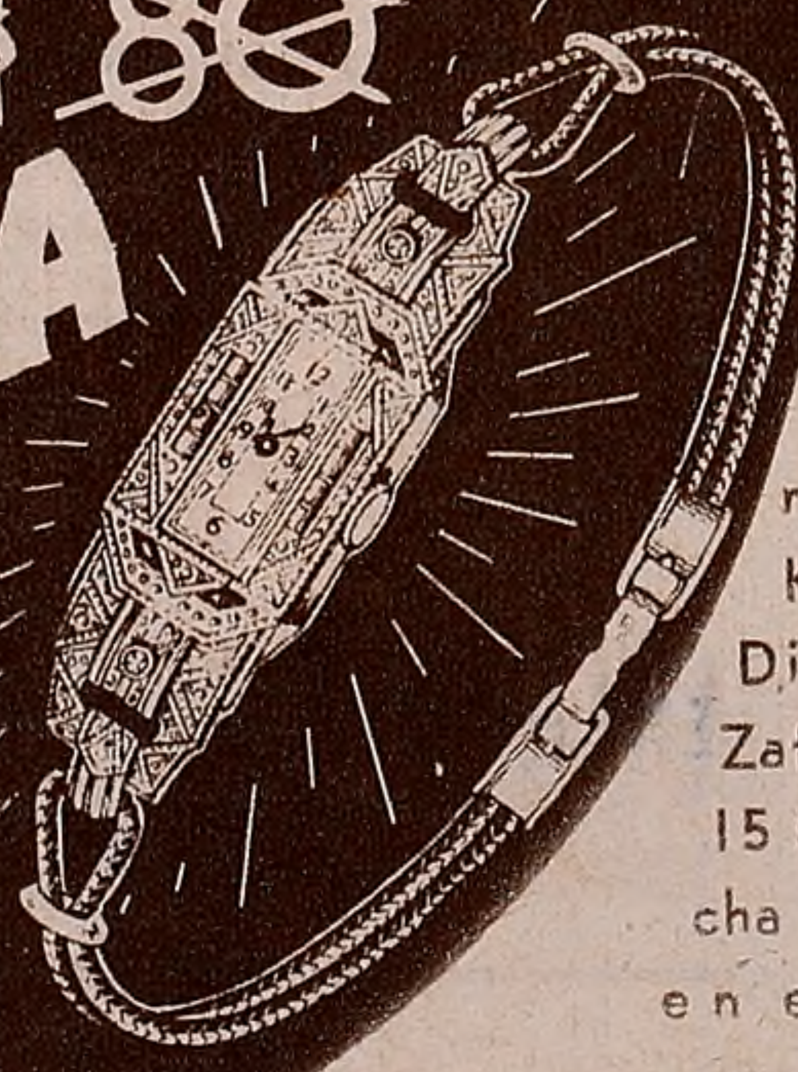
OBSEQUIO
A todo comprador por una suma no menor de $ 9 90



Regio porta - retrato de "Plata Luar" cincelado artístico, mide 21 por 15cm.

SU PRECIO $ 80

POR UNA SEMANA SOLAMENTE



$ 39.90

Palmieri hnos.
JOYERIA RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU

SOBERBIO Reloj pulsera ORO 18 Kts. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes, marcha garantida, en estuche.

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292 Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.
7

FESTIVAL EN HONOR DE "CORNER"



Uno de nuestros relatores y comentaristas de más popularidad, "Corner", veterano del micrófono, será objeto el 12 de Diciembre de un gran homenaje consistente en un festival monstruo a realizarse en el Cine Metropolitan de esta capital, a las 21 horas en punto y con la participación artística de Fernando Ochoa, Libertad Lamarque, Roberto Zerrillo y su orquesta, Aníbal Troilo (Pichuco) y su orquesta típica, Elja Livschakof, el gran violinista húngaro, Rodolfo Biagi y su orquesta, Pedro Maffia con su conjunto y su cantor Martín Podestá, Ruddy Ayala y su jazz, el dúo cómico Buono - Striano, Amanda Ledesma, Puchito, el Muñeco de la radio y otros más, de idéntica categoría. Motiva el homenaje la próxima partida de "Corner" a Norteamérica, fijada para los primeros días de Enero, con el objeto de asistir a la inauguración de la Exposición de Nueva York, desde donde realizará algunas transmisiones exclusivas para una emisora de esta capital.

EL REY DEL ACORDEON CONTRATADO POR LS2

Un artista original que ha recorrido el viejo continente con grandes triunfos es el virtuoso de la acordeón a piano Bob Stewart, que, con su instrumento único en Sudamérica, ha brindado conciertos en París, Londres, Berlín, Viena, Budapest, etc., acaba de ser presentado por Radio Prieto ante sus micrófonos, en audiciones que han recibido la más favorable acogida popular.

Bob Stewart actúa por primera vez en nuestra radiotelefonía, siendo de tal calidad su arte, que en Europa ha recibido, acertadamente, la denominación del "mejor acordeonista a piano del mundo".

MARTHA SWANSON EN RADIO CULTURA



Una de nuestras cancionistas populares de mejor popularidad, Martha Swanson, realiza actualmente por Radio Cultura una temporada interesante. Simpática y querida por su público, Martha se mantiene en los planos destacados de la canción autóctona.

Cupido le trajo la Dicha...



1 Cuántas personas fracasan socialmente por descuidar su frescura corporal... Y es que la traspiración normal, al cabo de 24 horas adquiere un olor desagradable...



2 Así, sin saberlo, ofenden a los demás, que como es natural, rehuyen su compañía... Sin embargo, es tan fácil evitar esta molestia, asegurando la frescura corporal!



3 Un baño o ducha diaria con el suave y refrescante Jabón Sunlight de Tocador eliminará de su cuerpo todo vestigio de traspiración, dejando su piel limpia y fragante!

UNA SEMANA DESPUES



4 En su tocador no debe faltar una pastilla de este maravilloso jabón! Su rica espuma le asegurará una higiene perfecta, impartiéndole esa "frescura corporal" tan preciada!

A LOS HOMBRES LES ATRAEN LAS JOVENES QUE CUIDAN DE SU FRESCURA CORPORAL! POR ESO MI MEJOR RECETA PARA LOGRAR ROMANCE, AMOR, ES UN BAÑO O DUCHA DIARIA CON JABON **SUNLIGHT DE TOCADOR**!



¿Triunfa el arte ó la belleza?

CUANDO la máxima expresión del arte —la única podríamos decir ciñéndonos a la verdad absoluta— estaba en el teatro, el público podía aquilatar directamente no sólo los valores artísticos de sus ídolos preferidos, sino que también apreciaba, en forma absoluta casi, su mayor o menor grado de belleza. Y decimos "casi" por cuanto siempre estaba de por medio el "maquillage" que se encarga de realzar la belleza de los artistas cuando no de ponerla donde precisamente no la hay.

Después del teatro, complementándolo y llevándolo mucho más allá en un campo de acción más generosamente amplio pues lo adentró en todos los hogares con suma familiaridad, apareció la radiotelefonía difundidora de arte y cultura. Como cuña entre esas dos expresiones de arte nos encontramos con la cinematografía donde los problemas planteados adquieren mucho más vigor ya que si bien permiten el examen visual del teatro dejan sentado, también, el misterio de la radio.

UN PROBLEMA VIEJO Y SIEMPRE RENOVADO

¿Las artistas triunfan por su belleza o por su arte? Esta pregunta se viene debatiendo en problemas desde que el culto a Thalia se expandió por las distintas épocas del mundo. Se ha hecho problema y, como todos ellos, tiene su pro y su contra. Sus detractores y sus apologistas.

¿Por qué triunfan los artistas? Primordialmente: por su arte. Esto no podría discutirse sino fuera, precisamente, que por el hecho de ser problema no se pueda conseguir que todas las opiniones coincidan en forma definitiva.

Descartemos, para esta discusión, el triunfo teatral. En el teatro es posible que la belleza de la artista o en el encanto masculino del actor, hayan tenido alguna influencia en la determinación de una carrera consagratoria. Alguna influencia, solamente, por cuanto la base seria y fundamental ha sido, es y será el valer artístico. De ahí que una mujer fea pudo haber sido ídolo de París en la comedia o de Italia en el drama. O que un hombre tosco como Caruso haya movido a las masas hacia la máxima admiración. Pero también la belleza de alguna mujer ha aportado popularidad a quien la tenía, algo de la popularidad que artísticamente no hubiera alcanzado en razón de verdad.

LA DISCUSION EN EL CINE

Sobre si los artistas de cine triunfan por su arte o por su belleza la discusión llega hasta el acaloramiento. Hay quienes niegan expresión de profundidad artística al cinematógrafo. Otros, por el contrario, le dan esa jerarquía en forma absoluta y aun sobrepasando a la del teatro. Este aspecto vale más descartarlo para ir directamente al otro, al determinado en la pregunta inicial y nos encontramos que hay una serie de artistas, americanos, en su mayoría, que triunfan sin ser bellos, por exclusiva acción de sus condiciones artísticas. Joan Crawford, por ejemplo, no es precisamente lo que podríamos llamar una mujer bella. Tampoco sería una mujer elegante si nos atuviéramos a los cánones de la moda ya que siempre se nos muestra exagerada en la presentación de sus modelos. Y triunfa. Luego, triunfa, por sus valores artísticos.

DIRECTAMENTE EN NUESTRO AMBIENTE

En la radiotelefonía argentina existen innumerables y positivos valores; valores que han alcanzado una popularidad tan extraordinaria como nunca se había visto en otra manifestación de la actividad humana. Y junto con ello ha resurgido la discusión ya eterna.

Las artistas radiales todas en general, han triunfado primordialmente, por sus condiciones artísticas. Lo han hecho por ello ya que el micrófono encierra un gran misterio —lo misterioso siempre atrae por su hermandad con el vértigo del abismo— y hasta tanto no se devele, las gentes siguen en sus simpatías.

No hay, en radio, punto de referencia. Surge la voz de una cancionista o de una actriz y su popularidad nace al embrujo de ella. No está la visual presente. Valen más los presentimientos; las dudas; las conjeturas. Luego cuando esa artista sale a los teatros o la descubren entre las gentes que andan por la calle sus admiradores —las mujeres principalmente— orientan en otra forma sus opiniones o se afirman en las primitivas. Pero en una forma o en otra, la base más eficaz del triunfo de una artista radial radica en sus condiciones artísticas.

¿POR QUE TRIUNFAN NUESTROS "ASTROS"?

Libertad Lamarque —estrella máxima en el cine y en la radio— ¿triunfa por su arte o por su exterior femenino? Ardua es la respuesta porque tratándose de una mujer siempre va involucrado el concepto de la belleza. Pero, a pesar de ello y sin olvidar esa exquisita femineidad que tiene la Lamarque, la suavidad de sus matices y la elegancia con que acciona frente a las cámaras, consiguió la popularidad artística a través del micrófono; es decir, que triunfó por sus grandes condiciones más que porque la gente la creyera o no una mujer hermosa.

Mercedes Simone, otro de los grandes valores de la canción porteña, alcanza el éxito consagratorio, primordialmente, en mérito a sus propias condiciones. Otro tanto podría decirse de todas aquellas que han llegado a la popularidad a través del micrófono. Y los nombres se suceden con gran rapidez: Nelly Omar, Martha de los Ríos, Patrocinio Díaz, Virginia Vera, Amanda Ledesma, Carmen Duval, Norma Castillo, Niní Marshall, Mecha Caus, Olga Casares Pearson, June Marlowe, Alicia Barrie, etc.

Entre ese grupo de artistas nombradas las hay lindas y de las "otras". No vamos a entrar en distingos ya que ello no es correcto en tratándose de damas pero ello no obsta para que todas tengan una mayor o menor popularidad hija de sus valimientos artísticos.

En algunas, indudablemente, han concurrido condiciones artísticas y físicas, en idéntica proporción. Fuera de dudas también, que la belleza ha hecho más, por el triunfo de otras, que el real valimiento interpretativo. La belleza tan solo, empero, no hará, como no ha hecho jamás en ninguna parte del mundo, un triunfo clamoroso, sino en forma ocasional. Recordemos sino el caso de las estrellas de la radio y el cine americanos y tendremos un ejemplo práctico. Epoca hubo, en efecto, que la pantalla nos traía, desde Hollywood, rostros perfectos, sugestión plástica, por encima de toda otra condición. Estrellas y astros ganaban posiciones, más por su hermosura que por sus positivas dotes artísticas. Pero reaccionó el público, no satisfecho con esa condición unilateral y los artistas de verdad, reemplazaron, aun "feos" a veces, a quienes deslumbraban hasta entonces al espectador, con sus bellezas estatuarias.

Se podría decir, pues, con respecto a nuestro propio problema, que algunas mujeres han triunfado en el teatro, el cine o la radio debido a su belleza. También podríamos nombrar a quienes lo han hecho en virtud de su fealdad. Por eso es que esquivamos nombrarlas. Mejor es dejar que el problema siga eternamente dando vueltas dejando sentada nuestra opinión de que el mayor porcentaje —casi el exclusivo— de los éxitos artísticos se deben a las condiciones propias de las mismas artistas.



Amanda Ledesma presentando rasgos verdaderamente hermosos debe haber triunfado, sin duda, en virtud de sus condiciones de actriz y cancionista. Pero como una cosa no excluye la otra, el comentario va siempre unido en belleza y arte.



¿Qué podríamos decir de los grandes y consagratorios triunfos de Libertad Lamarque? La belleza de su voz y la encantadora femineidad de su persona tienen su parte en el beneficio artístico que aureola su nombre.



Alicia Barrié es, realmente, una hermosa muchacha. También es una buena artista. ¿Triunfó por esto o por aquello? Como en el problema planteado en la nota diremos la belleza puede ser un buen complemento, siempre que haya condiciones artísticas.



June Marlowe tiene también su palmito de belleza. Además es graciosa en el claro sentido del adjetivo. Buena artista, por otra parte. Y siendo así la discusión del porque triunfan las artistas siguen su marcha sin solución inmediata.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO





Aunque parezca mentira, o el mundo al revés. Mercedes Simone violinista. Pedrito Maffia cantor y Martín Podestá bandoneonista. Un trío para la fotografía al que le lloverían, seguramente contratos, de constituirse definitivamente.

Uds. saben que Osvaldo Fresedo ha empuñado otra vez el bandoneón. La novedad, es claro, ha sido recibida gratamente, además del público, por sus amigos, los artistas del "palacio". Libertad Lamarque, entre ellas, se interesa por la técnica del teclado.





Se trata, efectivamente, de una jira rara la de nuestro fotógrafo. Hasta ayer, en efecto, creíamos a Aída Denis una magnífica cancionista joven y a Antonio Maida una promesa del cancionero popular. La cámara, empero, nos los ofrece convertidos en "bailaora" y en "contrabajista", sorpresiva y respectivamente.

Y un remate digno de tantas cosas raras. Monti Montero, metido a fotógrafo. Y Eduardo Armani, el caballero jazzman, en éxtasis ante el dúo que integran dos de los cinco crooners de su orquesta Mabel Wayne y Bob Ryan. Como se ve, una pesca afortunada la del chasirete.



Un galán que se precie de tal debe, por lo menos, ser galante con las damas. Por eso Pedrito Quartucci se apresura a retocar el "retoque" de Malisa Zini, mientras esperan turno para llegar, en sus amables audiciones, a los micrófonos de Prieto.



¿No lo hizo antes Charlo y recientemente Pedro Vargas? Pues bien. Ada Falcón, tan simpática como siempre y siempre gran cancionista, ensaya para presentarse por LR1, acompañándose a sí misma al piano. Y nótese su satisfacción, en pleno ensayo.

MASAJES
MANICURAS
PEINADOS
★
POSTIZOS
TRENZAS
CORONAS
TOUPETS para hombre
★
TINTURAS
ONDULACION
PERMANENTES
★
PERFUMERIA
GUANTES
MEDIAS
Zurcido gratis



★

Juanita Larrauri

Emotiva cancionista nacional, sabe agregar a su temperamento artístico el gusto y elegancia de un significativo peinado de casa POZZI.

★

POZZI
¡PEINADOS!

PRESENTANDO este aviso, casa POZZI hace el 10% de descuento general y el 5% en perfumería.
Los pedidos del interior, se reciben contra reembolso

SINTONICE: *LS4 RADIO PORTEÑA. Lunes, miércoles y viernes a las 20,30 hs.*
ANIMADORES: *ESTELA PALMA y ALFREDO MALLARINI*

POZZI- BUENOS AIRES - SANTA FE 1326 - 30
MAR DEL PLATA - SAN MARTIN 2145 y Hotel "HURLINGHAM"

Para 1939 el público espera nuevos elementos de atracción

A la vez exige que sus artistas predilectos, que cada vez ganan mejores sueldos, reediten sus grandes éxitos y aporten novedades valiosas









VIRTUALMENTE el año radiotelefónico de 1938 ha terminado. Quedan, todavía, estas pocas semanas colgadas del calendario enflaquecido de 11 meses de descuartizamiento cuotidiano y los días correspondientes, a enero y febrero durante los cuales el ritmo se atenúa al solo objeto de llenar esos espacios y predisponer la atención hacia los grandes programas de la temporada que acostúmbrase a llamar oficial ya que ella marca el auge de la radiotelefonía, el teatro, la cinematografía, los deportes, etc.

Un año terminado es un libro cerrado hacia el recuerdo y, al mismo tiempo, otro libro abierto a la esperanza futura y próxima. Del que fué, esta vez al menos, no quedan memorias muy gratas por cuanto, al revés de lo acontecido en otras oportunidades, no se dieron esos números extraordinarios y novedosos que acaparaban la atención del público hasta el grado máximo. No existieron, por así decirlo, las revelaciones de primera magnitud que otras veces se llamaron Niní Marshall o El Zorro, por ejemplo. Casi puede decirse que se repitieron los programas del 37 con escasas variaciones y perdiendo en carácter de atracción por el mismo y significativo hecho de que eran conocidos y mostraban muy pocas novedades.

Todo esto demuestra que hemos pasado un año casi en crisis y de ahí que las esperanzas de los radioescuchas se tienda, ahora, hacia los futuros meses de 1939, acariciados por la ilusión de que algunas sorpresas de mérito artístico vendrán a apoyar el auge de determinados artistas y a acaparar la atención del público.

TAMBIEN EN LOS ESTADOS UNIDOS

En los Estados Unidos de Norte América, que es el otro país donde la radiotelefonía tiene una exacta difusión como la nuestra, salvadas, desde luego, las distancias correspondientes, han pasado, también, un año de crisis. Tampoco ellos han tenido en 1938 ninguna gran revelación de éxito singular, apuntándose solamente algunos destellos estelares que al poco tiempo dejaron de fulgurar. Así las cosas, las empresas y el público se aprestan a esperar un buen año 1939, habiendo aquéllas elevado considerablemente los sueldos a sus principales números y abriendo posibilidades a otros que muy bien pueden llegar a ser atracciones clásicas y populares.

En nuestro país también los artistas radiotelefónicos han alcanzado a ganar este año elevados sueldos que han de ser, todavía, mayores para el año próximo. Libertad Lamarque, Fernando Ochoa, Francisco Canaro, Ignacio Corsini, Agustín Irusta, Julio de Caro, Juan D'Arienzo, Mercedes Simone, Osvaldo Fresedo, etc., estrellas de brillo propio en el cielo radiotelefónico que tienen contratos por cantidades muy abultadas, lo que quiere significar que las broadcastings que utilizan sus servicios artísticos consideran que deberán salvar los programas del año próximo y el público por su parte, también deposita en ellos la esperanza.

¿QUE ESPERAN DE ELLOS?

De los artistas ya conocidos, ¿qué puede esperar el público? Una sola cosa: la ratificación de sus valores artísticos. Esto es axiomático y desde todo punto de vista absolutamente lógico. Una cancionista de la talla de la Lamarque lo único que podrá rendir a su público es la reedición de sus éxitos, ya que tiene todo a mano y dependiendo en algo, de la mayor o menor fortuna de los compositores. Otro tanto debe decirse de los directores de orquesta quienes han de afrontar el micrófono en el año próximo mejorando sus conjuntos y estrenando piezas que pueden constituir éxitos.

Entre los muchos conjuntos radioteatrales que durante este año han acaparado la atención del público, tanto en las audiciones como en sus salidas a los teatros, hay varios que volverán a actuar en 1939, y su mayor o menor suceso dependerá del acierto de los autores que los proveen de obras. En este caso se encuentran Mecha Caus, Estampas Porteñas, Norma Castillo, Carmen Valdés, etc.

De todos estos aspectos de la radiotelefonía el público no puede ni debe esperar otra cosa que la reedición de pasados éxitos, dentro de los mismos cánones que ellos se produjeron con anterioridad, ya que, bajo ningún concepto, sería posible que ellos cambiaran fundamentalmente sus "cuerdas artísticas" puesto que ello significaría desvirtuar sus mismas personalidades.

EN BUSCA DE LA ATRACCION MAXIMA

Al elevarse los sueldos que ganan en las radios las principales figuras de sus programas se deja ver claramente el ansia general que domina el ambiente: buscar la atracción máxima, la atracción que salga de los límites actuales y acapare la atención del público incorporando a la radiotelefonía novedades interesantes.

En muchos años se dieron estos casos. Bastaría para ello recordar a Catita y Cándida, Chela y Freddy, El Zorro y una serie de audiciones especiales y distintas a las demás que alcanzaron éxitos significativos. Unos han pasado de moda. Otros se han agotado. Hay quienes, como Chela y Freddy hicieron un paréntesis para viajar y ahora han de volver con excelentes novedades. También se puede citar el caso de Ochoa quien sin salirse mucho de sus características artísticas, en cada oportunidad que se le presenta da cierto colorido de novedad a su trabajo. Así nos presentó un día a Bildigerno, luego al vasco Martín, más tarde a Rendija, etc. y siempre ha conseguido interesar vivamente a las masas.

Mientras las empresas radiotelefónicas tienden sus redes tratando de pescar atracciones novedosas, de éxitos e interés, el público sigue pendiente de ellas y se mantiene firme en su amor al receptor.

NO HA HABIDO AGOTAMIENTO

Hay mucha gente, y el derrotismo siempre ha sido fácil y barato, que dice que ya no son posibles las novedades porque ellas se han agotado. "No hay nada nuevo", dicen oficiando de profetas, pero escapando por la línea tangente de las realidades. Puede ser evidente que no haya nada nuevo bajo el manto del cielo, pero es mucho más evidente todavía que todo lo existente se puede renovar, remozar, rejuvenecer y hacerlo fresco e interesante. Muy fácilmente podríamos dar ejemplos en este sentido. Niní Marshall al llevar sus personajes al micrófono nos trajo recuerdos de algunas "machiettas" del viejo teatro criollo y ello no fué obstáculo para que conquistara popularidad. ¿Acaso el trabajo de El Zorro no era conocido de años un poco lejanos y, a pesar de ello, no fué exitoso hasta la gran popularidad? ¿Ochoa no ha ido cambiando un poco la psicología de sus personajes pero encerrados todos en una modalidad semejante como para denotar gran parentesco y asimismo ser cada vez más aplaudido?

Lo mismo podríamos decir de muchos otros y demostrar, así, que no ha habido tal agotamiento y que todavía mucho se debe y se puede hacer. Todo radica en dar con ese difícil "quid" que una vez salido al juicio público parece tan fácil a tantos que inmediatamente se disponen a la imitación.

AL TERMINAR UN AÑO

Al terminar un año de crisis y prepararnos para otro nuevo con esperanzas amplias y generosas, el público radiotelefónico pone todas sus ilusiones no sólo en los artistas actuantes ahora sino en los posibles "descubrimientos" de las empresas.

En aquéllos, por conocidos, sólo exige la reedición de los éxitos. En las empresas obliga, posiblemente, al aguzamiento y la sutilización de los sentidos para que busquen esa novedad que vaya desparramando elogios en todas las conversaciones y amontone falanges de admiradores a la salida de los "studios" o en los halls de los teatros donde hacen sus periódicas apariciones.

No se han agotado, todavía, las posibilidades de la radiotelefonía ni se agotarán nunca. Renovarse es vivir, reza una frase que viene desde Grecia, que buriló Voltaire y que abrillantó Rodó. Renovarse es vivir es una verdad como el mismo mundo, y a su conjuro ha de sobrevivir la radiotelefonía, ya que su campo se abre generosamente a todas las posibilidades.











Crema DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS



Con el objeto de dejar constituída una filial del "Club del Libro", visitó San Juan, hace pocos días, el señor Alberto Muntane, quien ofreció, por LV5, Radio Los Andes una interesante disertación. En la nota, además del nombrado, los señores Mancini y Lima, de dicha emisora.



La cancionista Virginia Navarro, acompañada por el trío típico Noceti que la acompaña, frente al micrófono de LU2, Radio Bahía Blanca, por la que realiza una temporada de interesantes perspectivas.

MICROFONOS DEL INTERIOR



La compañía José Franco, en jira por el interior del país, visitó en el transcurso del presente mes a la emisora LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, por la que ofreció varias exitosas audiciones.



El cuarteto vocal e instrumental brasileño Yurema - Freddy, uno de los números que ha conseguido en LV7, Radio Tucumán, mejor popularidad en los últimos tiempos.

REYERTAS MATRIMONIALES

¡CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo $ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

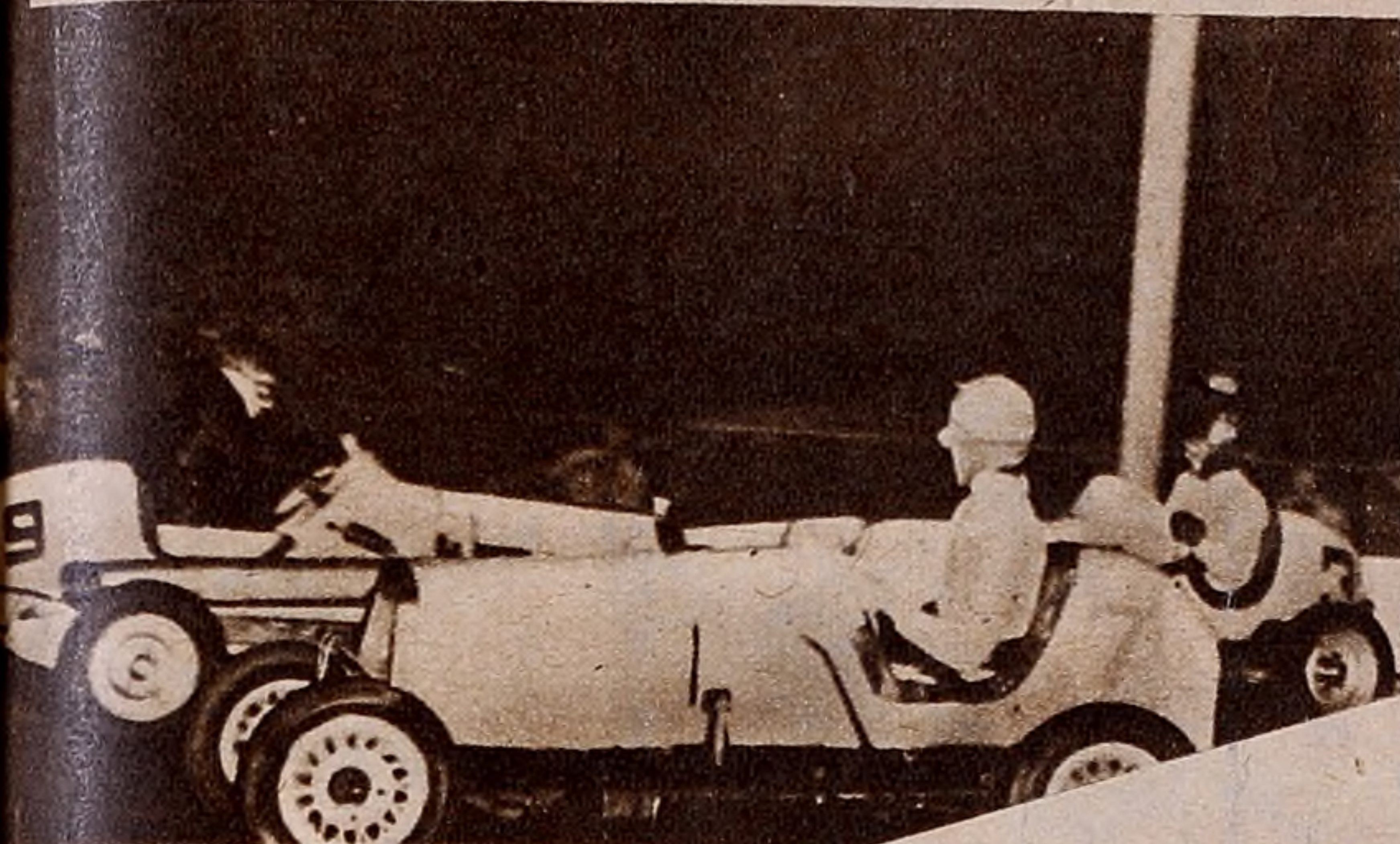
$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



Rindióse un homenaje a San Martín en LV5, Radio Los Andes. La señora Isabel G. V. de Rodríguez disertó con tal motivo ante sus micrófonos, sobre el tema "La Gran Cruzada Libertadora".

SENSACIONALES TRANSMISIONES DEPARA EL "MIDGET AUTO RACER"



EL EMOCIONANTE ESPECTACULO QUE SE BRINDA EN "HURACAN", ES REFLEJADO EN TODOS SUS ASPECTOS POR L S 9, LA VOZ DEL AIRE



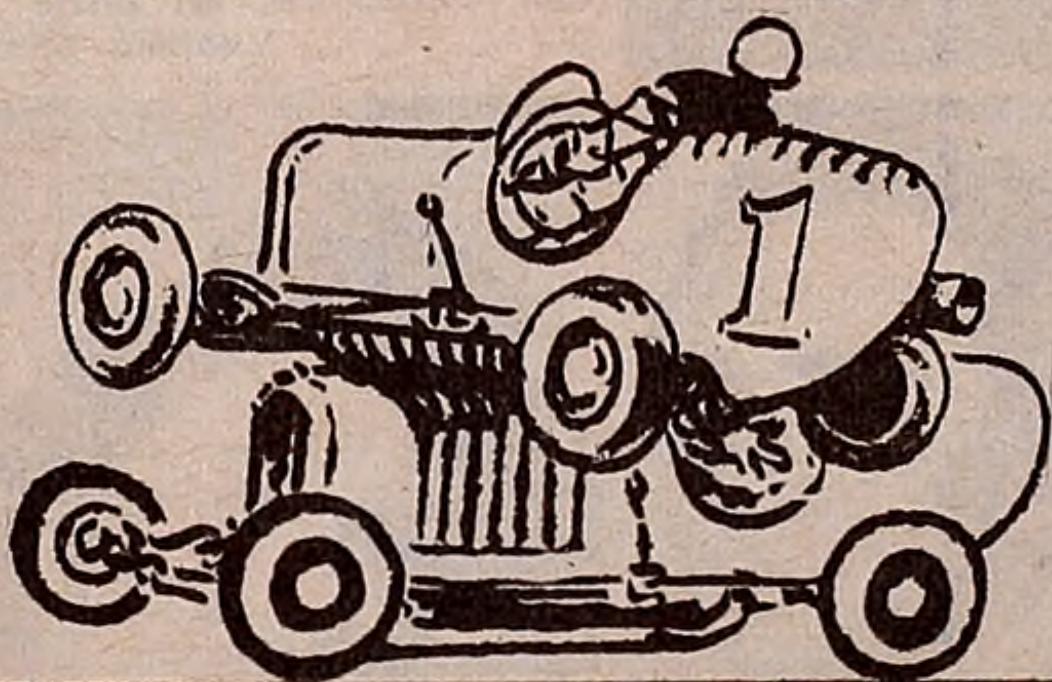
L. M. SANCHEZ

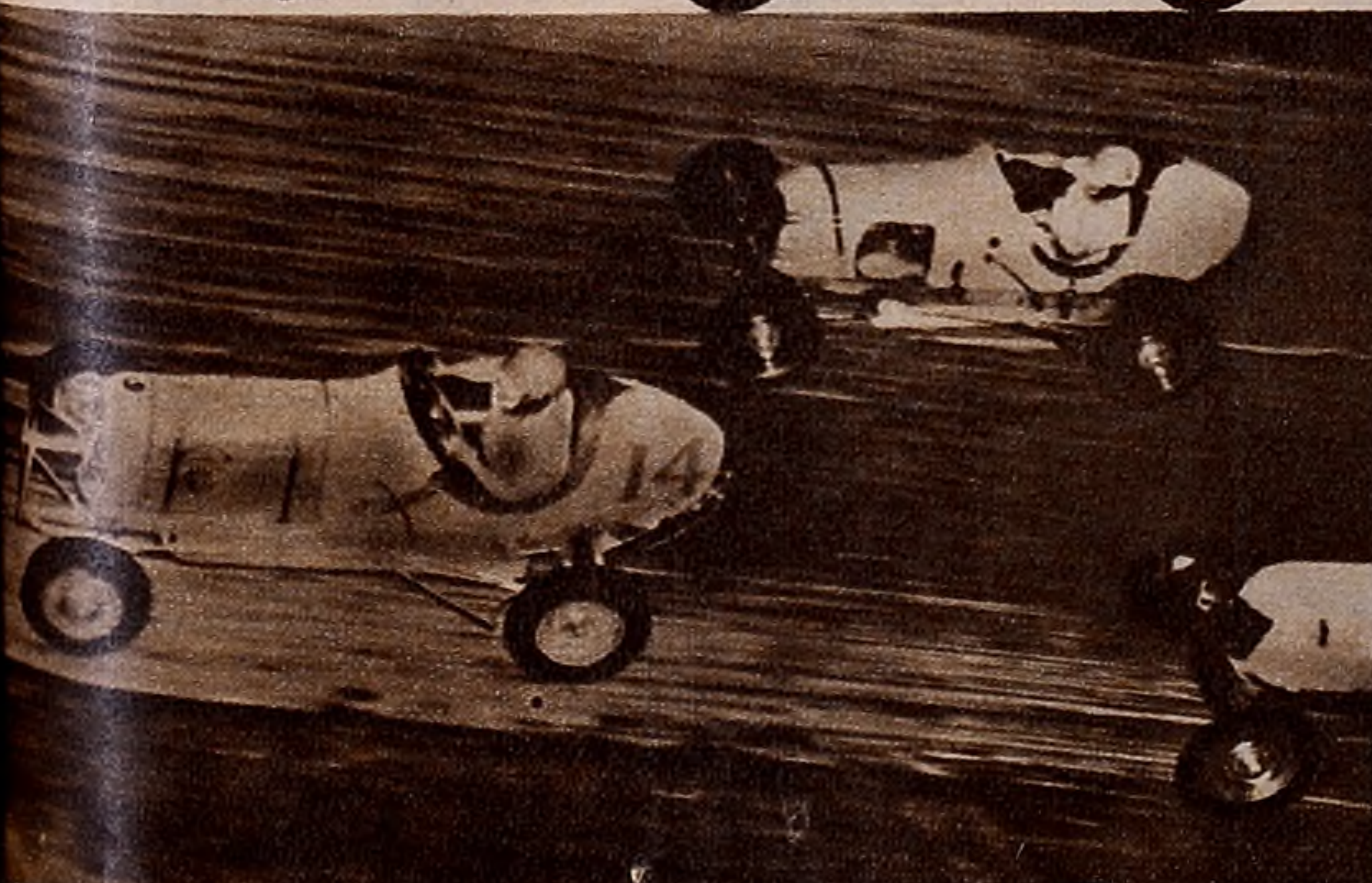
Buenos Aires, como metrópolis de gran población ha merecido la atención de una poderosa empresa norteamericana que decidió traer hasta nosotros, para esta temporada estival, un nuevo espectáculo deportivo, llamado a hacer furor en el público porteño: el "midget auto racer".

Más de 30.000.000 de espectadores desfilaron este año por las pistas de la Unión, llamados por el fantástico espectáculo de las carreras de autos enanos que, capacitados para rendir 200 kilómetros por hora en recta, corren en pista de 300 metros, a más de 120 kilómetros por hora. Eso mismo acaba de ofrecerse en Buenos Aires, en la pista de Huracán, con 26 hombres famosos compitiendo por el primer gran campeonato del país, entre ellos el campeón del mundo, Frank Bailey; el manquito Wes. Saegesser, un verdadero prodigio pues conduce maravillosamente a pesar de faltarle una mano de nacimiento y el "Rojo" Redmon, contratado a fantásticas sumas semanales en los "tracks" de midget.

Ya es sabido que el magnífico espectáculo ha sido organizado entre nosotros por Macoco Alzaga Unzué, uno de los deportistas argentinos de mayor prestigio, quien ha combinado con el periodista Luis Manuel Sánchez "Vértigo", las transmisiones que se realizan miércoles y sábados, desde las 21 en adelante, sin publicidad de ninguna índole. En esta forma, secundado por el técnico americano Mr. Christ, de la entidad máxima de deporte motor de los Estados Unidos, Sánchez relata y comenta las carreras, en transmisiones que, por la dramaticidad del espectáculo, han de despertar la creciente curiosidad popular.

Sánchez, además de la colaboración de Mr. Christ, quien tiene también a su cargo la fiscalización cronométrica mediante un sistema especial de rayos infrarrojos y cinco cronómetros mecánicos tan exactos que dan tiempos de hasta milésimos de segundo, cuenta con la de Luis Micelli, "Míster" y la de Luis Viglione uno de los mecánicos argentinos de más conocida competencia, mientras que Dave Cabouli actúa como intérprete en inglés. Para dar mayor realce a las transmisiones, finalmente, llega hasta el micrófono una conocida cronista social, que destaca el tono de cada una de las reuniones del midget.





¡POR FIN!... ¿NO LO SABIA UD.?

HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Contemplando los deseos de centenares de aficionados al canto, iniciamos la GRAN CONSCRIPCION DE ALUMNOS NUEVOS para darle a Ud. la oportunidad que tanto ansiaba. INSCRIBASE YA ANTES QUE LA CONSCRIPCION SE CUBRA.

INSCRIPCION Y MATRICULA GRATIS

ES SU GRAN OPORTUNIDAD
APRESURESE A INSCRIBIRSE



Luis Rubistein
Director General

Pruebe su voz en nuestros estudios, sin compromiso alguno. Y, si se ha probado ya con resultado satisfactorio, presente su certificado de examen previo y gozará de los grandes beneficios que esta gran conscripción le brinda.

No se demore. Piense que para realizar esta nueva conscripción hemos aumentado considerablemente nuestro cuerpo de profesores y hemos habilitado nuevas salas de estudio.

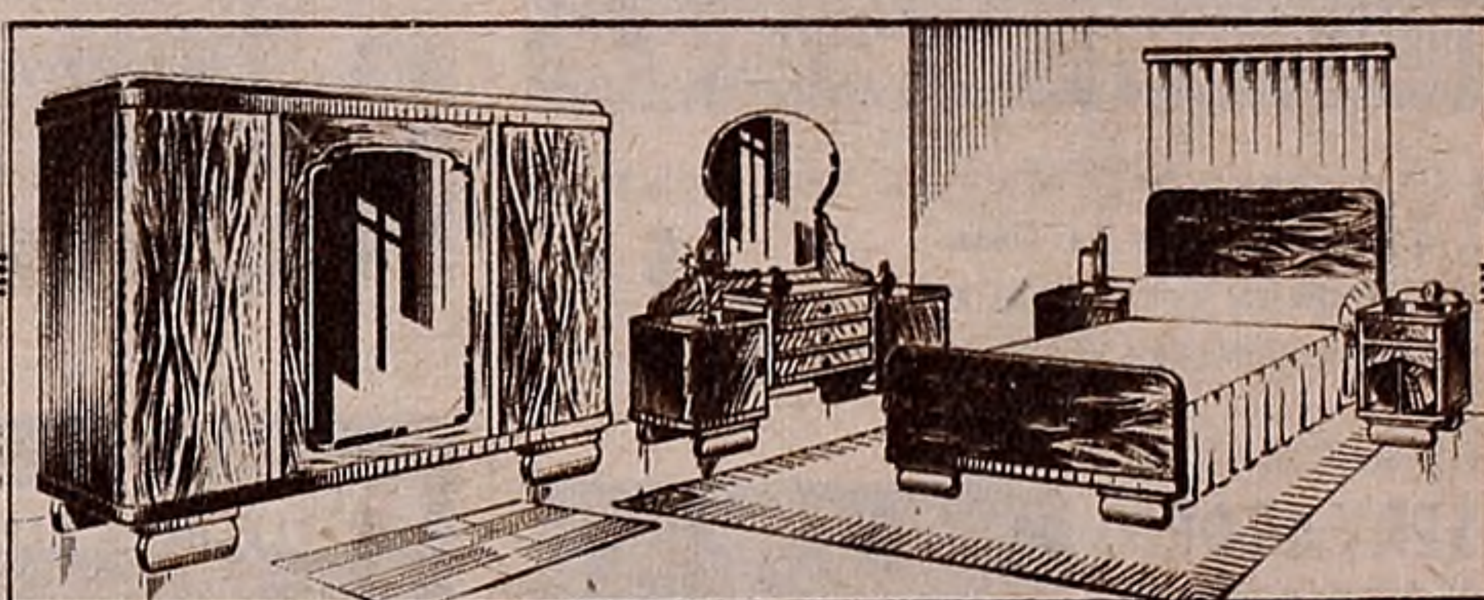
P. A. A. D. I.

CALLAO 420 — U. Telefónica 47-8588 — BUENOS AIRES ✶ CORDOBA 1744 — Unión Telefónica 29444 — ROSARIO

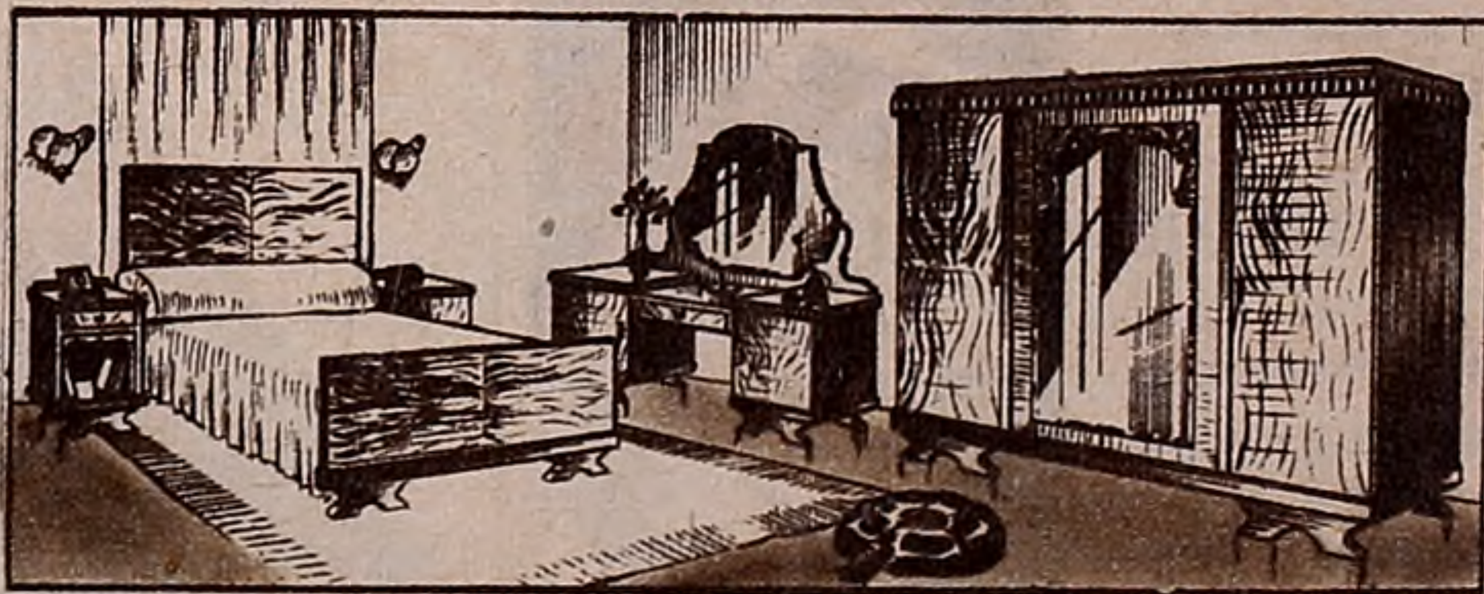
SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

Muebles MODERNOS

Créditos a SOLA FIRMA



Dormitorio de tres cuerpos, m$ 180. Puede adquirirse en quince cuotas de .... $ 12.-

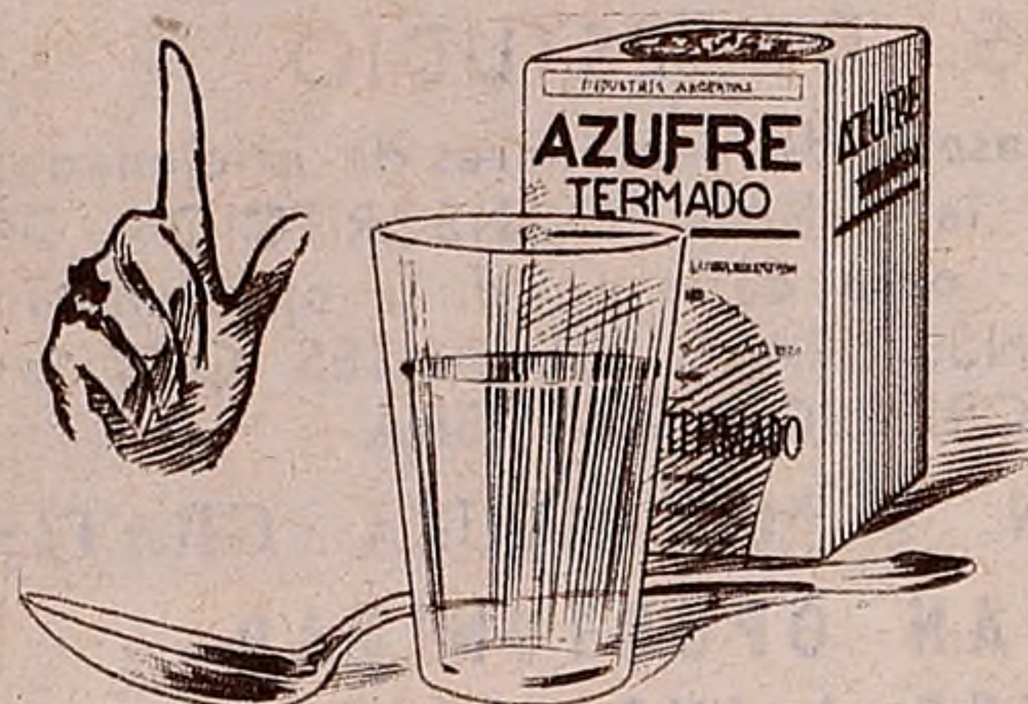


Regio dormitorio, chapa de Nogal de Italia, a pesos 255. Puede adquirirse en quince cuotas de $ 17.-

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

Prevenir



El **Azufre Termado** es el sistema de medicación depurativa. Obra en particular sobre la masa sanguínea, restituyéndole su circulación y sustrayéndole de un modo simultáneo todos los elementos nocivos que periódicamente se le acumulan por el mismo hecho de la actividad vital.

Este método sirve no sólo para aliviar, sino también para prevenir las enfermedades.

MUSICA DE ACTUALIDAD
Baile al compás de estas obras
GRANDES EXITOS

ANGUSTIA. Tango de Rodio y Contursi (hijo)	0.40
CARICIAS. Tango de Bigeschi y Martí.	0.50
NADA MAS. Tango de D'Arienzo y Rubistein.	0.50
CONDENA. Tango de Discépolo y Pracánico	0.50
PENSALO BIEN. Tango N. López, J. Alberto y J. J. Visiglio.	0.50
ESTUDIANTINA. Vals de Ernesto Lecuona.	0.50
ROMANTICA. Vals de H. Manzi y Lipesker.	0.50
FUEGO. Tango de Carlos Muñiz y Julio de Caro.	0.50

Adquiéralas en toda casa de música o en la
EDITORIAL JULIO KORN, Entre Ríos 460, Bs. As.


PERMANENTES 'SYMNER'
CREACION de la Casa.......... $ 4.-
TINTURAS con "Oxalix".... $ 4.-
24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U.T. 45-3358

SU NOMBRE BASTA
CONSERVATORIO "RIVAS"
Enseñanza moderna, rápida.
Presenta:
RADIO
CINE
TEATRO
FACILITA todos los instrumentos
Atiende todos los días de 12 a 21 horas
FRAGA 453
(cerca de Chacarita)
Bs. As.
•
CON RIVAS LLEGA
•
Al interior por correspondencia



LOGRA EXITO EN RADIO PRIETO



María Angélica Quiroga, cancionista nacional de buen éxito en programas de Radio Prieto acompañada por el trío típico que la secunda, en la interpretación de las composiciones más en boga dentro del género.

EN FAVOR DEL HOGAR PARA CIEGOS



Todos los sábados a las 15.30 horas, bajo la dirección de Máximo Paz, se irradia por LR1 una audición en favor del Hogar para Ciegos. Dos damas colaboradoras en la obra de dicha institución, en plena labor, con Paz, el sábado último.

"Una Compañía de Seguros"



Maruja Gil Quesada y Nicolás Fregues tuvieron a su cargo recientemente, por Radio Belgrano, un lucido boceto de "Radio-Cine - Lux". "Una compañía de seguros", de exitosa realización a través de ambos intérpretes.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Mecha Ortiz, Alicia Barrié y Pepita Serrador, son casadas? ¿Tiene Mecha una hijita? ¿Cuánto mide Alicia Barrié? ¿Quién es el esposo de Pepita?

CURIOSA. — Mecha y Pepita son casadas. La segunda soltera. No sabemos si Mecha tiene una hija. Alicia mide 1.61. El esposo de Pepita Serrador es Narciso Ibáñez Menta.

¿Es cierto que Amandita Ledesma es novia, desde hace 6 años, de una persona muy "influyente" en Radio Sténtor? ¿Paulina Singerman es esposa de Carlos Goycoechea? ¿Qué se hizo del speaker Luis María Boer? ¿Corsini es casado y tiene un hijo?

ROSARINA INTERESADA. — Amanda, según se afirma, es, en efecto, novia de alguien tan influyente como nadie en LS8. Paulina Singerman y Carlos Goycoechea no tienen ningún vínculo, sino amistoso. Luis María Boer es ahora Jefe de la Oficina Comercial de LR3. Corsini es casado y con un hijo.



¿Es verdad que José Gola fué vigilante en provincias? ¿Y qué Fernando Ochoa fué monaguillo en Remedios de Escalada?

ERNESTINA. — En cuanto a lo de Gola, está equivocada. En lo de Fernando, en cambio, acertó plenamente.

¿Por qué permiten actuar en radio a hombres de voz tan afeminada como quien realiza los diálogos, por Radio Belgrano de una tienda que vende trajes muy baratos?

CHITA IMPERTINENTE. — Diríjase a Radio Belgrano y a esa tienda reclamando. La culpa, como comprenderá, no es nuestra.

¿Carlos Gardel filmó alguna película junto con Imperio Argentina? ¿Quién era la primera actriz de "Melodía de Arrabal"? ¿Por qué no actúa Elsa Medina, siendo tan buena cancionista?

A. M. DE MONTE BUEY. — Su primera pregunta se contesta con la segunda. Imperio Argentina fué compañera de Gardel, como primera actriz, en "Melodía de Arrabal". Elsa Medina no actúa, como todos los artistas que quedaron al margen del micrófono cuando la "liquidación" de LS1, ya muy avanzada la temporada.

¿Llegaré a ser cancionista teniendo voz? ¿Tengo una afición enorme por el cine. Llegaré a ser alguien en la pantalla? ¿Cómo podría entrar a cantar en radio si sólo tengo 14 años?

NORITA. — Si tiene voz, indudablemente, puede ser cancionista. La afición, pese a todo, no basta para actuar en radio y cine. Por último, ¿no le parece que tiene tiempo, cuando sea mayorcita, para pensar estas cosas?...



¿Pedro Vargas es soltero o casado? ¿Nelly Omar es hermana de Jorge Omar? ¿En qué radio actúa Juan Canaro?

UNA VEINTICINQUEÑA. — De Vargas, algunos afirman que es casado con una de las Hermanas Campos, artistas mejicanas que vinieron al país el año pasado, mientras que sus amigos sostienen que es soltero. Nelly Omar no tiene parentesco con Jorge. Juan Canaro no actúa por el momento en ninguna radio.

¿Jaime Font Saravia, simpático locutor de Radio El Mundo es papá, que con tanto cariño trata a los chicos en la audición "Tulipán"? ¿Qué tal es el Marqués Alí Salem de Baraja?

UNA LECTORA. — Usted cree que para querer a los niños es necesario ser papá?... En cuanto a Alí Salem de Baraja, es un buen muchacho. En cuanto a lo "otro", no corre por cuenta masculina juzgarlo, ¿no le parece?

¿Las Hermanas Desmond están en vísperas de integrar el elenco de Radio Belgrano? ¿Por qué, sino, participaron del festival que desde el Luna Park transmitió Radio Mitre?

M. IBAÑEZ. — No sabemos de esa posible contratación de las Hermanas Desmond, ni es índice suficiente esa actuación en el festival que usted menciona.



Cómo corregir fácilmente la INDIGESTIÓN ÁCIDA



Todo lo que Ud. tiene que hacer es esto: ½ hora después de comer, tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips. Este baño alcalino proporciona al estómago una capa "antiácida" protectora y alcaliza el contenido estomacal. El alivio es inmediato. Desaparece el ardor y el malestar de la indigestión. La Leche de Magnesia de Phillips es de triple acción: 1. Neutraliza el exceso de acidez; 2. Limpia suavemente el tubo intestinal y 3. Depura la sangre y el organismo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la **REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** *todos los días a las 19.30 horas por* **LR6 Radio Mitre** *de Buenos Aires.*



Atractiva

Viva usted su romance... sea siempre atractiva... y cuando los nervios y el malestar conspiren contra su felicidad, defiéndase con Evanol. Suaviza la excitación nerviosa, elimina el dolor de cabeza, las jaquecas y neuralgias y permite que una sonrisa feliz vuelva a sus labios. Recuérdelo usted bien: cada vez, EVANOL!

En su farmacia: caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 tabletas sólo 30 cts.

JAQUECAS
NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

Dom Lun Mar Mié Juev Vier Sáb
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



ROSITA (ELBA ROSQUELLA). — *Yo no creo que vuelva tatita...*
DON JUSTOS (MIGUEL GRECO). — *No disespere, m'hija. Confíe en Dios...*



ROSITA. — *¿Cómo le va, niño Ernesto?...*
ERNESTO (RICARDO WALHEM). — *—Qué dice, La Rosita más perfumada del pago...*

BAJO EL CIELO DE LA PAMPA

ROMANCE DE UN AMOR GAUCHO

En la "Hora Ferroviaria", que transmite diariamente Radio Porteña bajo la dirección del señor Carlos Suigo y en nombre de la máxima entidad de los obreros del riel, la Unión Ferroviaria, ha dado comienzo hace pocos semanas la irradiación de una interesante novela episódica de ambiente gauchesco: "Bajo el cielo de la Pampa", romance de un amor gaucho que interpreta un excelente conjunto de actores, con Elba Rosquellas, primera actriz de ponderable relieve en el teatro argentino, como figura de atracción. La acción gira en torno al amor de dos galanes, hijo del campo el uno, de la ciudad, el otro; por la misma dama, originándose situaciones de franco tono emocional, paralelamente con otras de intencionada gracia.



CHALITA (SARA BUTLER). — *¿Por qué te tienen preso, Aguilucho?...*
AGUILUCHO (ROBERTO DÍAZ). — *Porque dicen que yo sé quién mató a Don Prudencio...*
AGENTE (CUMILO CASAL). — *Alto, Chalita, que ahura nomás llega el sargento.*



ERNESTO. — *Me extraña que usted no sepa esto...*
DON JUSTO. — *Yo ignoraba que existiera ese tratado...*
ROSITA. — *Don Ernesto, usted, puede ayudarnos...*



ROSITA. — *Es que no puedo creer que usted se case conmigo...*
ERNESTO. — *Por ahora... le ofrezco un amor, que es lo que su corazón añora...*



...Y en la estancia "Los Alamos" hay fiesta en honor de Rosita. La brinda Don Ernesto y la gente moza baila. Mientras tanto, un presentimiento triste nubla los ojos de la homenajeada...

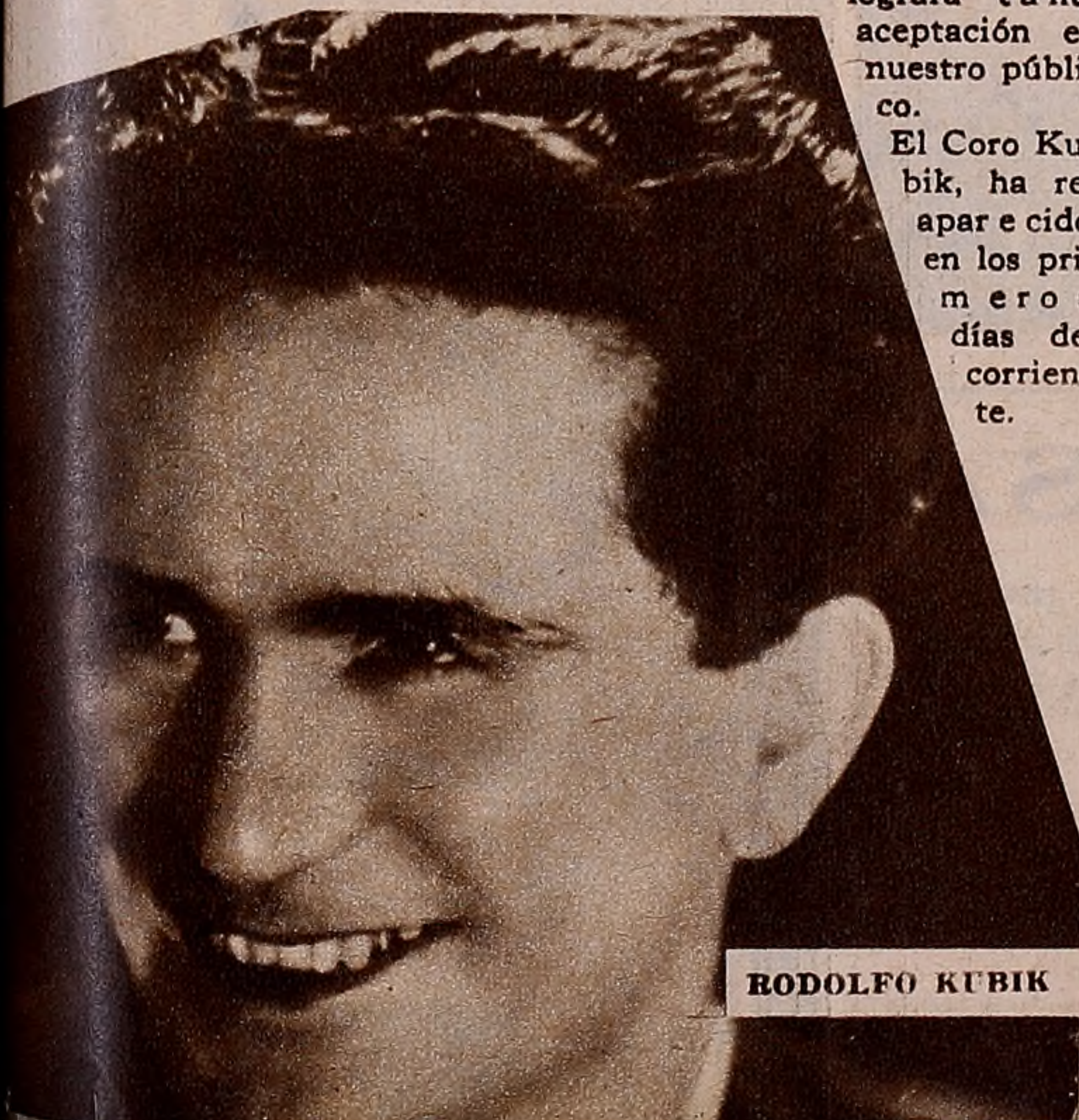


El maestro Kubik y su masa coral. Veintiséis voces magníficamente acopladas, merced a la inteligente labor de su director.

VEINTISEIS VOCES Y UN DIRECTOR

HACE tres años que el Coro Kubik hizo su aparición en el ambiente radial. Era entonces un puñado pequeño de voces, conducidas por un hombre de real envergadura artística: el maestro Rodolfo Kubik. Fueron distintas las emisoras que lo contrataron en sus programas. Pero Radio El Mundo, al incorporarlo a sus programas, canalizó los esfuerzos del maestro Kubik y le brindó la oportunidad definitiva. Desde entonces, el maestro Kubik ha cubierto con su coro de veintiséis voces, coro estable ya de Radio El Mundo, una trayectoria por demás brillante, justo premio a su dedicación y a su amplia capacidad de trabajo. Arreglador de todas las composiciones que interpreta el coro, acompañante además de la mayoría de los grandes cantantes presentados por esa emisora, Kubik, trabaja, en efecto, con extraordinario empeño. Actualmente el Coro Kubik ha ampliado su esfera de acción, interviniendo en la grabación de canciones de varias películas nacionales, entre ellas "La Chismosa", "La que no perdonó", "Senderos de fe" y "Madreselva", en cuyo final canta "Sueño de Amor" de Liszt, con Libertad Lamarque. Además, ha sido contratado para varias películas actualmente en filmación. Kubik anuncia, por otra parte, la próxima presentación de su gran masa coral en la Rural de Palermo, como una de las atracciones más interesantes de la nueva "Revista Maravillosa", espectáculo que el año pasado lograra tanta aceptación en nuestro público.

El Coro Kubik, ha reaparecido en los primeros días del corriente.



RODOLFO KUBIK



Como el toque final del pintor

que viste de arte su obra maestra, la mujer "chic" pone en su toilette el detalle de unas gotas de Colonia Rusa de Preal, para añadir un encanto más a su persona.

Colonia Rusa de Preal — obra de artistas perfumistas — aureola de sutil fragancia a la mujer, con la originalidad, la suavidad y la nobleza de su aroma.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde $ 0.70 frasco petit.

Camauër & Cía.-Inclán 2839/47-Bs. As.

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.



"La Voz Cordial de Barracas"

Bajo la denominación del título, se transmite por Radio Sténtor una audición que cuenta con numerosos oyentes. La nota muestra una de sus transmisiones, el animador Rodolfo Sabattini, su joven colaboradora y uno de los números artísticos de ese espacio.

ANGELILLO Sigue Ante el MICROFONO



Los admiradores de Angelillo, el gran cantaor flamenco, no han dejado de escucharlo, pese a que ya no actúa en los magníficos programas de "Federal". Radio Porteña, en efecto, transmite tres veces por semana el espectáculo del Teatro Maravillas, con José Albano como animador, en el que actúa el famoso divo del cante quien aparece en la nota rodeado de algunos compañeros.

EXCELENTE DUO



El dúo Alsina-Serna afirma, en cada una de sus representaciones por Radio Belgrano y Radio Porteña, el valor cualitativo de sus cantares. Dos voces perfectamente acopladas, los jóvenes intérpretes constituyen una atracción en los programas de esas ondas.

J. GILARDI Y SUS SANTIAGUEÑOS



Juanita Gilardi, joven y brillante folklorista, sigue realizando en Radio El Mundo su interesante labor. La acompañan sus "Santiagueños", en las mejores composiciones del repertorio norteño.

VOLVIO PALACIOS



Con nuevos entusiasmos tras exitosa jira, ha vuelto al micrófono de LR1 el cantor nacional Héctor Palacios. De parabienes pues sus numerosos admiradores.

LA PAZ EN CASA

La felicidad, la armonía perfecta entre esposos, padres e hijos, no se conserva si la familia no disfruta de salud, reguladora de alegría y carácter. Al sufrir de estreñimiento, biliosidad, indigestiones, la paz hogareña está en peligro! Señora: Como guardián de la dicha del hogar evite que el estreñimiento haga presa de los suyos. La experiencia en millones de hogares indica que PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, son insustituíbles para combatir el estreñimiento. Tubo PARA MAS DE UN MES $ 0.70. En farmacias.

SUCESOS ACTUALES

1 — Patrocinio realizó un esfuerzo.
2 — Hugo Gutiérrez a San Pablo.
3 — El Santiagueño Candelario.
4 — Don Francisco a Chile.
5 — Gran evocación de Federal.

1

Patrocinio Diaz, la gran intérprete del cancionero santiagueño, termina de realizar un esfuerzo magnífico al dedicar a cada país americano una audición. En cada audición mostró expresiones del folklore americano y demostró con la fuerza de los hechos que las distintas zonas de la américa española están unidas por el lazo sentimental de las canciones. Canciones que se parecen por tener una misma raiz —la de la madre patria— y que se diferencian por la adaptación impuesta por cada cielo, por cada paisaje, por cada pueblo.

Felicitamos a Patrocinio y esperamos que muchos artistas de su categoría hagan un esfuerzo similar en todas las patrias hermanas para aunar en un noble deseo americano a los cancioneros de este continente apasionado, sentimental y poético.

⦿

2

Hugo Gutiérrez prosigue triunfando en Brasil. Ya saben nuestros lectores como fué recibido en Río de Janeiro donde puso de manifiesto condiciones que en nuestro propio medio se le negaban. Ha cumplido una jornada de seis meses consecutivos en la capital brasileña. Y ahora, cuando ya lo esperábamos de vuelta, nos hemos enterado que ha tenido que aceptar un fuerte contrato ofrecido por una broadcasting de San Pablo y que por el cumplimiento de ese contrato permanecerá una temporada más en la república vecina. Así se lucha, así se triunfa y así se desmiente a quienes no creen en las fuerzas de un verdadero artista. Y cuando vuelva tendrán que reconocerle sus méritos quienes cerraban los ojos a la realidad.

•

3

Actúa en Radio el Mundo un muchacho Maguna que ya en la emisora de Santiago del Estero había obtenido un buen éxito representando al personaje Candelario. En Radio El Mundo está repitiendo su triunfo vernáculo. Es que Candelario es un tipo argentino. Tipo auténtico, sin falsificaciones. Representante legítimo de un medio criollo y pintoresco como es el de Santiago del Estero. Su gracia es la gracia natural de la gente de aquella zona y su simpatía tiene la fuerza de las cosas argentinas. Por eso el público porteño festeja su actuación y por eso se está convirtiendo en uno de los números de mayor cotización ante el oyente. Es que su trabajo tiene el mérito de presentar la alegría fecunda de la verdad.

•

4

Francisco Canaro no duerme. Cuando había terminado de cumplir una temporada magnífica entre nosotros, cuando esperábamos que se dedicara a descansar, resulta que se nos va a Chile con su orquesta detrás de un magnífico contrato. Bien por este sembrador de tangos. Bien por este luchador a quien el dinero no lo aplaza. Ya lo vemos en Chile repitiendo los esfuerzos de Maffia y de De Caro para imponer el tango definitivamente. El tango y el Milongón, que será la novedad que habrá de imponer en los salones chilenos. Por eso Canaro cuando llegue al Mapocho dirá: Aquí viene el Milongón surgiendo del ayer.....

•

5

En Federal se esconden siempre las grandes ideas argentinas. La historia de esas audiciones es la historia de todos los esfuerzos artísticos cumplidos por el pueblo argentino. Ahora, para completar el siclo, nos ofrece desde Radio Belgrano una recordación de todos los concursos de música popular habidos en el país. Merced a esa audición volveremos a toparnos con los grandes éxitos del cancionero argentino. Desde "La Catrera", hasta "Cornetín del Cuarteador", pasando por "Sentimiento Gaucho", "Amigazo", "El Pescante", "Organito de la Tarde", volveremos a escuchar a todos los tangos premiados en alguna oportunidad. Magnífica idea y sano homenaje a los autores más calificados de nuestro cancionero.

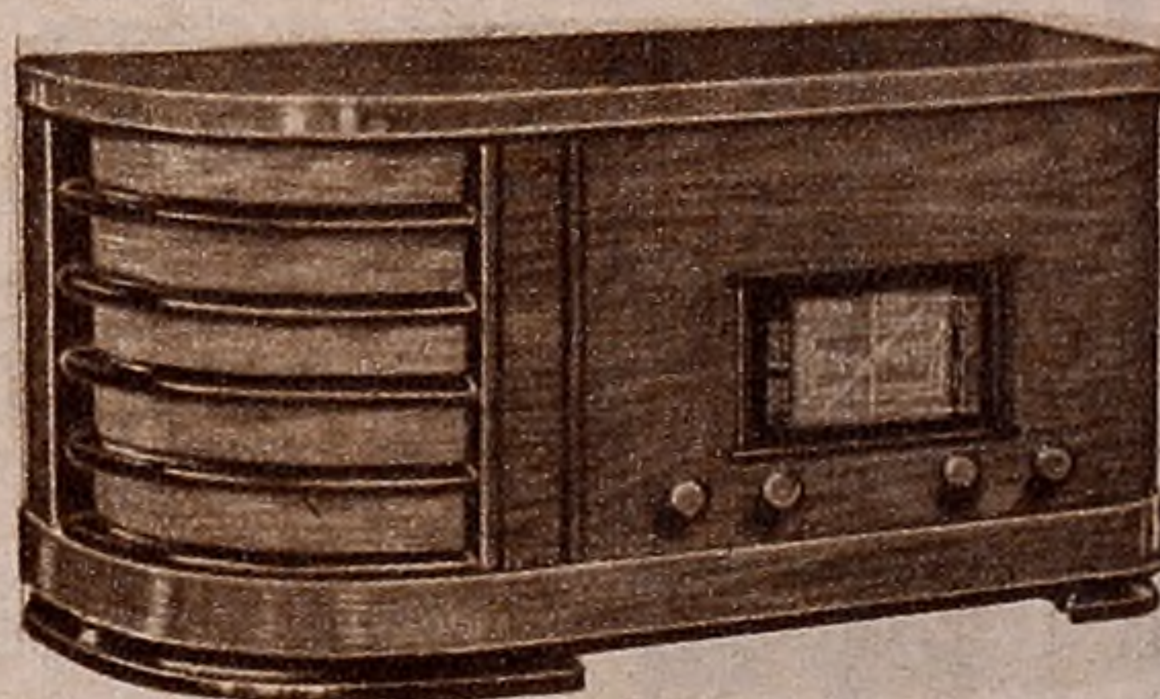


MECHA CAUS,

LA ACTRIZ RADIOFONICA DE TODOS LOS HOGARES, DICE:

Con un receptor
Radio Prieto "Hogar"
me escuchará mejor
Mecha Caus

Nuevos Receptores
Radio Prieto 1938
DESDE
$ 10
AL MES



"HOGAR" 6 válvulas. Ambas corrientes. Onda corta y larga. Por su módico precio y aspecto atractivo y moderno, es el receptor ideal para todos los hogares. Gabinete en color gris o nogal.



RECEPTORES
Radio Prieto
La Industria de Radio más Potente de Sud América

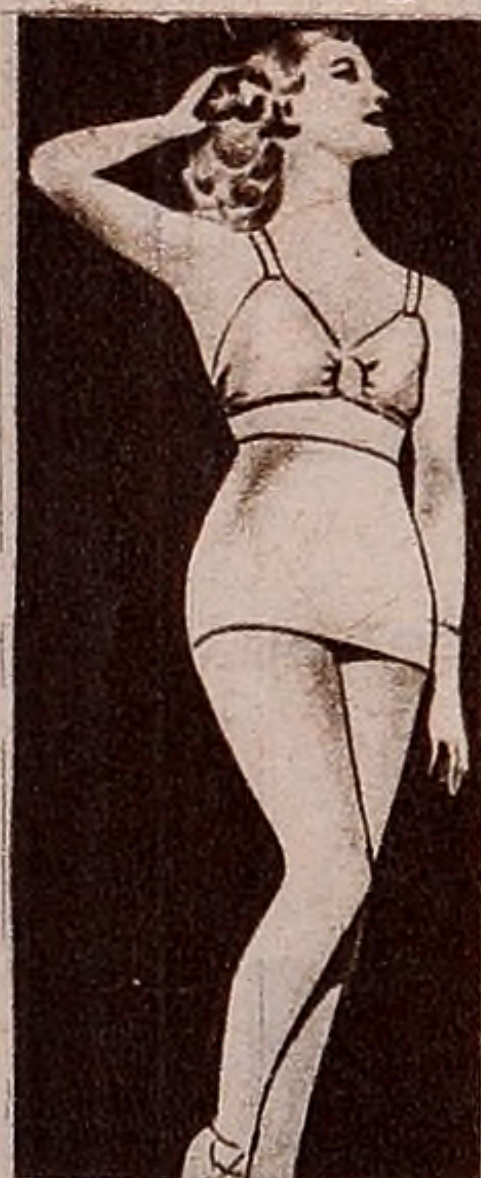
No lea,



antes siga el consejo! Cuando un adulto o un niño sufra de estreñimiento o de afecciones intestinales, no le dé lo primero que se le diga. Recúrrase al médico, y si éste indica **CIRULAXIA**, será porqué es el laxante ideal para todo organismo.

CIRULAXIA es para niños y mayores, porqué se toma con placer; es un jarabe de frutas.

Depilatorio Ossatan



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano . . $ 1.80
Frasco grande . . „ 3.50



MUSICA DE ACTUALIDAD
Baile al compás de estas obras

GRANDES EXITOS

MILONGON. Nueva danza de F. Canaro y H. Manzi	0.50
GOTA DE LLUVIA. Vals de Manzi y Lipesker	0.50
SALUD, SALUD. Rumba de Manzi y F. Canaro	0.50
VIEJA AMIGA. Tango de P. Laurenz y J. M. Contursi	0.50
¡NO MIENTAS! Tango de Lattero, Varela y Marcó	0.50

ADQUIERALAS EN TODA CASA DE MUSICA O EN LA
EDITORIA J. KORN Entre Ríos 460 Bs. As.

SÁLVESE QUIEN PUEDA!



Entró como una tromba, gesticuló grande y pegó el grito:

—¡Salud mis amigos!!!...

Nuestro amigo, por lo visto, se enrolaba en la escuela detonante de Juan Manuel, sucesor, entre los animadores, de la escuela de Don Juan José, el del cuarto de hora.

Y después, con una sonrisa de oreja a oreja, siguió su tirada, ante nuestro silencio:

—Los muchachos reaccionan y la cosecha crece. La "espinaca", amigos, es ya un plato popular, entre los que se prenden a los receptores, listos con el anzuelo y dispuestos a la pesca grande.

—A salvarse entonces, quienes puedan...

—Y lo bueno es que se salvan pocos.

—Al agua, entonces.

—Y con algunas espinaquitas anatómicas. Fíjese en ésta: ocurrió en Radio del Pueblo, el 18 de noviembre, a las 16.48. El animador Juan Monti, al explicar una situación dijo: "Mientras tanto, Fustino lloraba con "los ojos bañados en sangre" a su amigo".

—Así habrá sido el tajo...

—Pero si lo lindo es que nadie había peleado... Pero sigue la lista. También perla radioteatral. Sucedió en Radio Belgrano, el Domingo 20, a las 22.45. Se propalaba "La campana de bronce" y una de las actrices dijo: "Ni un gemido, ni una lágrima saldrán de mis labios, aunque me mates".

—Es claro. Podían matarla pero que las lágrimas saliesen de los labios era difícil.

—Hay más, sin embargo, dentro del género. Este es el descubrimiento de un nuevo modo de comunicarse con la gente. En Radio Prieto, mientras se transmitía "Una luz roja en el mar", uno de los intérpretes descubrió que "Baruyo, pese a estar amordazado y maniatado, le mandó una carta a Prieto, pidiéndole que fuera a salvarlo de la muerte".

—Así escribiría el mozo, haciéndolo con los pies. Porque es lo único que el pobre tenía libre, por lo visto...

—No pierda tiempo en comentarios. Otra cuenta en el rosario. Enrique Rando...

—¿Rando, dijo? Fuera de concurso.

—Estas son espinacas antivenenosas. Por lo tanto, caben en la sección. Rando, dijo, el viernes 7 a las 22.15, en Radio El Mundo, mientras reporteaba a Ada Falcón, interrumpió una de sus respuestas con esto: "Así ya no se le caen las "cejas" de su linda boquita"...

—Y Ada, mujer de carácter, ¿por lo menos contestó con una bofetada?...

—Eso no se sintió en el receptor. Pero la última de la serie. Ahora se meten con la dentadura. Jaime Font Saravia, el 20 de noviembre a las 14.45, anunció que la casa "XX" viste a sus "dientes" con dos pantalones...

—¿Dientes con pantalones?... Ojalá fueran "oxford". Porque quedarían monísimos...

—Y terminada la relación con el cuerpo humano, a las erratas generales. Es decir, de cualquier especie...

—Hablando de especies, tengo que anunciarle algo importante. El 12 de noviembre en el "Teatro del Sábado", uno de los intérpretes, no identificado para desgracia de la ciencia, descubrió que los puercos, es decir los chanchos, hablan. Y mienten.

—¡No!...

—¡Sí!... fíjese que muy suelto de cuerpo, confesó: "Mentí como un puerco"...

—¿Y lo mandaron al chiquero?

—No sea tonto. Es que estamos, ya le digo, en una era de descubrimientos. Imagínese que "Andi", el 12 a las 13 horas, en su boletín sintético por LR3, anunció que en Londres, por causa de la neblina, un "hombre chocó contra un árbol, habiendo herido varios pasajeros"...

—Habían descubierto el hombre-ómnibus!...

—Una bagatela. Igualito que Rial, ese muchacho rosarino que ahora es speaker en Radio Belgrano, que el 22 a las 22.10, al pasar un aviso, se mandó su descubrimientito de una nueva dimensión: "Aceite "Fulanito de Tal", en latas chicas de 700 litros".

—Vea la de huevos fritos que se podrían hacer con esa minúscula lata...

—Y el caso de María Santos, la graciosa actriz de cine, en su audición "Radio-Cine-Lux", por Radio "El Mundo", el 14 a las 21.14?

—Sí. Lo sabemos, porque lo menos cien pescadores la han remitido. Cuando estando en la sala a obscuras, pues una ráfaga de viento había cerrado la puerta, pidió a Mario Danesi, que la acompañaba, que "encendiera la ventana"...

—Y lo que pasó en seguida. El mismo Danesi, con la "habitación" completamente a obscuras, se decía a cada instante a su esposa y amante: "Faltan 18 minutos", "Faltan 9 minutos"... "Faltan 6 minutos para la explosión!..."

—Es que debía tener un relojito de esos que marcan la hora en la oscuridad, seguramente. El mozo era precavido, no cabe duda.

—Pero ahora, una ristra sin comentarios. En Radio Belgrano, el 11 a las 12 horas en la audición de Cuvillas y Valdivia, Mario O. Catalano ofreció un sorteo con "tres trajes para dama, con dos pantalones". Ya no les basta con llevar los del marido, sino que necesitan reforzarlos...

—Quedamos en que se evitan los comentarios...

—Cierto. En Radio Cultura, el 20 a las 17.5, el locutor Vázquez pidió a sus oyentes, al pasar un aviso, que "Rechacen a su "sastre" si no tiene la marca bordada en el orillo...

—Va el contrapunto. En Radio Rivadavia, en uno de los informativos "Habla El Diario", el 17 a las 20, el locutor dijo "El Juez del Crimen condenó a Jesús García, homicida, a 25 años de reclusión perpetua"...

—Una pavada. En Radio Prieto, mientras actuaba la compañía Pibernat, el jueves 17 a las 15.30, se presentó un personaje conversando con un alemán, tripulante de un barco. Y el interpelado, quizás por la simpatía alemana hacia los yankees, hablaba con palabras tan alemanas como "Okey", "Caman", "Yes, yes".

—Era un alemán con carta de ciudadanía inglesa.

—Pero así como hay alemanes que parecen ingleses, así hay también autores de tangos internacionales. Vea sino: el 25 de Noviembre, a las 21.55, por Radio Belgrano, el amigo Pedrito Farías, anunciando una ejecución próxima, anunció: "Y ahora sigue la orquesta de Osvaldo Fresedo, interpretando el "tano" de Bongiovani "Dilema".

—Debe ser por el nombre. Pero dentro del mismo orden, Carlos Zol registra también una perla interesante. Animando el programa transmitido por esa misma emisora, el 25 a las 12.30 horas, dijo que el prestigio de la señorita Barbafatta se había extendido tanto, que después de ganar a todo el "continente", se había prolongado hasta Estados Unidos.

—Es decir, que el gran país del norte no pertenece al continente. Habrá que aprender otra vez geografía.

—Y la última, por hoy. En Radio Porteña, mientras actuaba el conjunto "Ronda Pollcial", se planteó el siguiente diálogo, el 8 a las 12 y 15 horas.

Sirvienta. (Nelly Láinez). — Voy a cerrar la ventana...

Patrón. (José Paonesa). — No, déjala abierta...

Sirvienta. — Es que entra mucho ruido de la calle...

Patrón. — No importa. Después se sacude y ya está...

—¿El ruido o el lomo del actor?...

—Ignoro. Sólo sé que el premio de la semana, corresponde a Aníbal Curvale Mario, de Chacabuco 349, Gualeguaychú, Entre Ríos. Y por hoy basta.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

CHILE NOS ENVIO UNA ACTRIZ Y LE DEVOLVIMOS UNA CANCIONISTA: VENTURITA LOPEZ PIRIZ





LA SIMPATICA CANTANTE CHILENA HA VUELTO A SU PAIS CONQUISTANDO DE INMEDIATO ESE PUBLICO QUE LA APLAUDE CON EL MISMO FERVOR DE ANTES

CHILE, la faja que cantara Ercilla, se estira a lo largo del Pacífico y recostándose a los Andes, entre rojas flores de copihues y trinos de mil pájaros cantores vestidos de plumajes de ilusión.

Es tierra de alegrías, la tierra chilena. Pero también es tierra de angustias y de tristezas que vibran generosas en esas sus canciones tan serenas como los lagos del sur y tan recias como la misma piedra sobre la que se acuesta.

Cantores y artistas. Poetas y escritores. Esos son los frutos más frescos de la tierra trasandina y de todos ellos siempre nos han enviado valores positivos y Buenos Aires les supo rendir una y otra vez su múltiple admiración.

Un día, no hace de esto mucho tiempo, Chile nos mandó una excelente actriz teatral. Venía envuelta en el cariñoso prestigio de todo su pueblo. La auroleaba una gran popularidad. La justificaban dos cosas: su arte y su belleza. Esa actriz es Venturita López Piriz quien, luego de triunfar ampliamente en su patria, ratificó esos mismos triunfos ante nuestros públicos.

VINO ACTRIZ Y SE FUE CANTANTE

Repitiendo la vieja frase, se justifica que Venturita López Piriz, haya venido, visto y triunfado en la Argentina. Y la justificó por todo lo ancho de sus esperanzas artísticas y por todo lo amplio del halago popular que la acompañó desde su debut ante los públicos argentinos.

Venturita López Piriz vino a Buenos Aires como gran actriz chilena y ratificó esos juicios en forma auspiciosa para, al correr del tiempo y al conjuro del embrujo de su voz suave y agradable, voz que traía todo el color de su cielo chileno y toda la suavidad de los atardeceres araucanos frente a la rueca india donde se aquietan los vientos y se peinan los pájaros, transformarse en una excelente cantante que alternara de inmediato entre nuestros más positivos valores.

Desde el micrófono de LR4, Radio Spléndid de nuestra ciudad Venturita López Piriz recibió su consagración de cantante y su voz cabalgando el éter criollo traspasó los Andes para decir al público chileno que aquella muñequita agradable y bella que nos enviara como expresión artística dramática era también una cancionista de positivos y propios relieves. Buenos Aires la había descubierto en su faz artística y la devolvía a su generosa tierra aureolada de un enorme prestigio que la colocaba en el primer plano del plantel de cancionistas nuestras. Y en alas de ese prestigio de artista chilena quiso tomar vuelo de regreso y plegó sus alas en Santiago de Chile donde volvió a triunfar cantando como lo había hecho en sus interpretaciones dramáticas cuando su nombre era acariciado por las muchedumbres que van desde Arica hasta Magallanes y desde el Pacífico a los Andes .

SU NUEVO TRIUNFO EN CHILE

Chile nos había enviado una actriz dramática y le devolvimos una cantante excelente. Ahora, en esta faz artística, Venturita López Piriz acaba de presentarse ante el público amigo y fraterno y dicen las crónicas que el halago no pudo ser más amplio y generoso.

"Venturita López Piriz, dice uno de los críticos chilenos, es hoy una estrella de primera magnitud en la constelación de la radio. Su aún no lejana actuación en el teatro, entre nosotros, la señaló desde el primer momento como una de las figuras más simpáticas y de más bello porvenir en el mundo del arte. Su belleza, su extraordinario encanto personal, su exquisita sensibilidad y su buen gusto le conquistaron de inmediato la admiración y el cariño del público".

"Desde su incorporación al conjunto de cantantes y su debut en radio Venturita López Piriz, dice otro diario, ha conquistado sin reservas la admiración y la devoción del público chileno el que le ha conferido el puesto de privilegio entre las más destacadas figuras de la radiotelefonía nacional".

AFERRADA A ESTOS RECUERDOS

Buenos Aires cuando entra en el corazón de las gentes que vienen desde cualquier horizonte se hace querer en forma tal que ningún poder podrá quitarlo nunca más de ahí. Esto mismo ha pasado con Venturita López Piriz a quien nuestro público aplaudió de actriz y luego descubrió y consagró cantante. Tanto se le ha adentrado nuestra ciudad en el fondo mismo de su corazón de chilena que a pesar del gran triunfo que ha conquistado al reaparecer ante su pueblo no puede olvidar al nuestro. Y por ello vuelve, en alas del recuerdo y a través de elocuentes cartas a devolvernos los saludos que nuestro público le brindó ratificando las palabras que dijera cuando dejó Buenos Aires en procura de Santiago de Chile: volver pronto y con la misma ansiedad e idénticos entusiasmos: actuar en nuestra ciudad aportando, a su repertorio, una cantidad de novedades de su tierra como homenaje a la exitosa actuación tenida aquí.

Vino Venturita López Piriz como actriz y triunfó. La devolvimos a Chile como cancionista y volvió a triunfar ante ese público que la había acunado en aplausos cuando inició su carrera artística. Ambos triunfos, halagadores desde todo punto de vista confirman, por sobre todas las cosas un hecho: que los valores artísticos de esta simpática chilena que no olvida a Buenos Aires habían sido debidamente apreciados por nuestro público. Lo que, en verdad, es algo así como la más justa compensación de sus propios esfuerzos.

¡¡¡TENEMOS QUE LLENAR EL BARRIL!!!



Campaña iniciada por Radio Belgrano bajo el auspicio del Patronato de Leprosos.

RADIO BELGRANO invita

AL PUEBLO PARA QUE CON SU COOPERACION EL PATRONATO DE LEPROSOS CONSTRUYA LA SALA-CUNA EN EL HOGAR-ASILO

Llegará como una bendición la cruzada del pueblo argentino en favor de los leprosos.

LR3

Es una obra de elevada humanidad que compromete el sentimiento de solidaridad en el dolor, por eso

¡¡¡TENEMOS QUE LLENAR EL BARRIL!!!



Señora Hersilia Casares de Blaquier y Señora Julia Valentina Bunge de Uranga, Presidenta y Tesorera, respectivamente, del Patronato de Leprosos.

RADIO BELGRANO LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS

Terminó el rodaje de "Puerta cerrada", producción que interpretan LIBERTAD LAMARQUE, AGUSTIN IRUSTA y calificado reparto

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 56



TERMINO EL RODAJE

Otra superproducción argentina que llega a su término. Nos referimos a "Puerta Cerrada", film que se rodó en los grandes estudios que Argentina Sono Film posee en San Isidro. En esta película actúa como figura central Libertad Lamarque y es acompañada por Agustín Irusta, Angelina Pagano, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Teresa Bence, Margarita Padín, Raymundo Pastore. La dirección y el argumento pertenece a Luis Saslasky, quien, además, confeccionó el encuadre con la colaboración de Carlos Aden. La dirección fotográfica del film contó con la reputada dirección del señor Altón, habiendo sido Bruno Boval el maquillador de las principales figuras. La presencia de Libertad Lamarque y Agustín Irusta, cancionistas de extraordinario prestigio, hace que la parte musical de "Puerta Cerrada" presente gran importancia. Como ya informamos a nuestros lectores Libertad cantará "La Morocha", "Frou-Frou" y un tango y una canción originales de H. Manzi y Alfredo Malerba. En la canción enunciada canta a dúo con Agustín Irusta. Los decorados pertenecen a Raúl Soldi. Luis Saslasky, además, contó con la colaboración de Enrique Cahern Salaberry y Pichín Arancibia. Existe enorme interés por conocer el nuevo film de Libertad y se espera con entusiasmo la llegada de la temporada oficial próxima que, probablemente, será iniciada por Argentina Sono Film con esta importante producción.



PAULINA SINGERMAN

Escena perteneciente a la película "Retazo" que en estos momentos se está filmando en los estudios de la S. I. D. E. bajo la dirección artística de Elías Alipi y con la intervención protagónica de Paulina Singerman. En la presente nota aparece junto con Jacinta Diana. Como ya saben nuestro lectores la S. I. D. E. eligió al cantor Alberto Vila para interpretar el galán de esta brillante comedia. La adaptación cinematográfica de la novela pertenece a Elías Alipi y Francisco Chiarello.

UNA OPINION DE FRANCISCO PETRONE



Francisco Petrone ha tenido la gentileza de concretar la opinión que le sugiere la película "Bodas de Sangre" para conocimiento de nuestros lectores. Por supuesto que sus impresiones verbales no tienen otro fin que traducir, a nuestro pedido, su opinión de espectador.

"Bodas de Sangre" es la película con mayor profundidad poética y dramática que haya dado nuestro cine. Los técnicos no opinaron lo mismo. Es que para los técnicos tienen más importancia las fórmulas que el espíritu. No sé si en "Bodas de Sangre" hay errores de continuidad, de encuadre, de distribución de planos o de labortorio. Y no lo sé casualmente porqué la película interesa tanto que no deja tiempo para la satisfacción de esas pequeñas vanidades de oficio. Lo interesante es demostrar que las buenas películas están surgiendo de las grandes obras de la literatura. Al ejemplo de "Bodas de Sangre" tenemos que sumar el de "Los Caranchos de la Florida". Es que la adaptación de un libro consagrado es una actitud leal, directa. Lo otro, lo de hacer argumentos originales calcados del cine norteamericano, es una actitud antiartística y que carece de rectitud y de creación. Por otra parte se toma lo standard del cine yanqui que es horrible y que desde hace tiempo no podemos aguantar los que vemos un poco de cine.

En "Bodas de Sangre" hay defectos de interpretación. Pero, no importa. El acierto de una obra es una cosa total en la cual van incluído hasta los mismos errores. Creo que Guibourg ha realizado un esfuerzo inesperado. Creo que Castro ha logrado la única música de fondo que conoce el cine nacional y creo que Roque Funes se coloca en el plano de los fotógrafos artistas. Y creo, además, que con "Bodas de Sangre" se abre una brecha a la cinematografía dramática y poética en nuestro medio".



HUGO DEL CARRIL Y PARRAVICINI

De nuevo Manuel Romero vuelve a realizar la combinación de Hugo del Carril, Florencio Parravicini y Tito Lusiardo. Ya le reportó un extraordinario acierto en aquella discutida película "Tres anclados en París". En esta oportunidad desempeñan las partes fundamentales de "La Vida es un Tango", película que inició Romero en Lumiton a comienzos de noviembre y cuya terminación se anuncia para esta semana. Este film, que hace la historia de la danza popular de Buenos Aires, recorre una larga etapa de tiempo y está sostenida sobre los éxitos musicales de mayor importancia que ha tenido la ciudad. Su estreno habrá de producirse a comienzos del mes de Febrero en un importante cine de la capital, al parecer, no será el Monumental.

SE INICIO "LUCES DE PELIGRO"

En los estudios de Pampa Film se inició el lunes de la semana anterior, el rodaje de "Luces de Peligro", película que protagonizan José Gola y Santiago Arrieta y que dirige Enrique De Rosas, hijo. A este film proseguirá otro de gran importancia y en el cual cubrirán los papeles más importantes Francisco Petrone, Santiago Arrieta, José Gola y Alberto Fugazot. Es de hacer notar que Petrone y Fugazot, contratados exclusivamente por Pampa Film para tres películas es la única que realizarán por inconvenientes de producción.



Pero si el cuidado del apetito demanda atención permanente, el del peinado es ya obsesión dominante. Por eso, mientras los técnicos están dedicados a ultimar los detalles de la película. Ema Martínez, sonriente y complacida, acepta los buenos oficios de la peinadora, elemento indispensable en el "set".

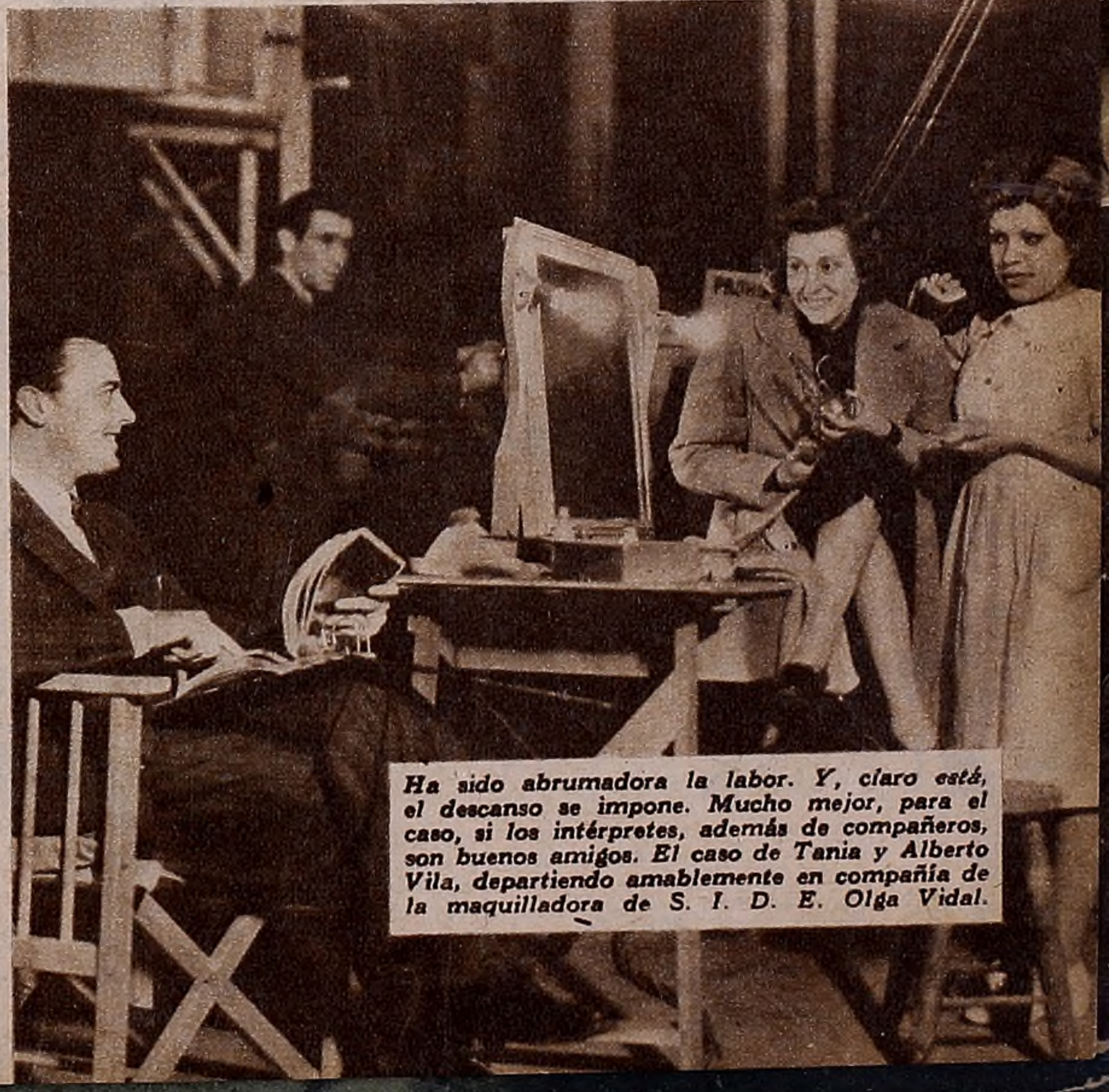


Dos astros, en plena labor, aunque falte todavía mucho tiempo para que se comience la película. Luis Sandrini y César Luis Amadori. Binomio de éxitos que como se ve no duerme sobre sus laureles, y que trabaja afanosamente, según puede verse, en la preparación de un nuevo escenario.

EL "SET" CRIOLLO



Herminia Franco es una estrellita que cuida su línea. Aunque no nos lo hubiera confesado, está cantando la fotografía. Tres personas están dedicadas a maquillarla, a punto ya de ir ante la cámara.



Ha sido abrumadora la labor. Y, claro está, el descanso se impone. Mucho mejor, para el caso, si los intérpretes, además de compañeros, son buenos amigos. El caso de Tania y Alberto Vila, departiendo amablemente en compañía de la maquilladora de S. I. D. E. Olga Vidal.



Al lado de una pajarera, en el Patio del Club de las Américas, Tyrone departe amablemente con Mecha Ortiz, Aída Olivier, César Amadori y June Marlowe. Más atrás se encuentran Davinson, Aguayo, Abel Fleury y dos policías del astro.

EL ASTRO FUE AGASAJADO



Fernando Ochoa haciendo las presentaciones de Tyrone con June, Orozco, Mercedes Simone y Raúl Aguirre. En la fotografía aparece también Homero Manzi, autoridad del Club de las Américas.

Tyrone Power, conforme lo anticipó Radiolandia, visitó la sede del Club de las Américas. Ese club de cuya existencia da buena fe nuestra Revista, ya que sus cuatro fiestas, cumplidas siempre con la presencia de los más prestigiosos artistas presentes en nuestra ciudad, había ofrecido su sede al astro americano para brindarle la oportunidad de estar entre las más calificadas figuras del cine, del teatro y de la radiotelefonía nacional.

Tyrone, comprendiendo el profundo significado de esta invitación, la aceptó cablegráficamente desde Chile, confirmándola ya en Buenos Aires.

La fiesta contó con la presencia de calificadísimas figuras, entre las cuales mencionamos a las siguientes: Pepe Arias, Luis Sandrini, Mecha Ortiz, Tita Merello, Amelia Bence, Choly Mur, Mary Parts, Malisa Zini Mercedes Simone, June Marlowe, César Luis Amadori, Homero Manzi, José Ferradás, Julio Korn, Enzo Ardigó, Mario Oscar Catalano, Francisco Petrone, Néstor Feria, José Gola, Angel Magaña, Efrain Orozco, Samuel Aguayo, Tito Davinson, Alberto de Zavalía, León Elkin, Carlos Viván, Abel Fleury, Carlitos Roldán, Aída Olivier, Néstor, Dave Caboulli y, por supuesto, Fernando Ochoa.

Tyrone y su secretario demostraron su alegría al poder encontrarse entre las estrellas y los astros criollos, con quienes departió durante un largo rato. Tuvo elgios para las damas presentes y en los diálogos que con ellas sostenía, estableció que le llamaba la atención la belleza y la elegancia de la mujer porteña. Se interesó por el trabajo que realizaban cada una de las personas que le fueron presentadas y se lamentó de que el poco tiempo de que dispone para Buenos Aires, le haya impedido conocer más de cerca la labor que se realiza en los estudios argentinos.



Este grupo salió a la puerta de la sede del Club para despedir a Tyrone Power cuando se alejó de la casa con su simpática cordialidad. Vemos a Mercedes, Fernando, Elkin, Malisa, June, Zunilda, Gola, Feria, Choly Mur, Mary Parts, Orozco y Davinson.



José Gola y Amelia Bence le dan detalles de los elementos criollos que adornan la pulpería de la casa de Ochoa.



En un aparte que tuvo Tyrone con Mecha Ortiz, se enteró que esta representaba con extraordinario suceso la obra teatral "Mujeres" que fué el éxito más grande de la temporada pasada en Norte-américa.

EN EL CLUB DE LAS AMERICAS



El astro de la Fox posa para RADIOLANDIA entre un ramo de flores y acompañado de June Marlowe, Mecha Ortiz y Mercedes Simone. Atrás de Tyrone aparecen, su secretario Mr. Gallagher y el cantor Carlitos Roldán.



Tyrone preside un grupo juvenil que integran Carlos Viván, Malisa, Dorita, Ochoa y Mercedes Simone. Atrás vuelven a aparecer Abel Fleury y Carlos Roldán.



Malisa, en nombre del Club de las Américas, regala a Tyrone una [illegible]sa taba mientras Amadori, Mecha [illegible] y José Ferradás, sonríen ante la [illegible]dad del regalo.



Mercedes Simone, en nombre de todos los artistas presentes despidió a Tyrone interpretando un tango. Como pasa casi siempre el tango elegido, que Mercedes interpretó muy bien, no era una obra representativa de nuestra canción popular. Pero ella le dió fuerza típica.

Y EL ASTRO SE FUE, CON



Se sabía que Tyrone había hecho, apenas llegado, una referencia acerca de su deseo de conocer a nuestra máxima estrella: Libertad Lamarque. Pudo cumplir ese anhelo en su visita a los estudios de Argentina Sono Film, en uno de cuyos "sets" conversa animadamente con Libertad.



En Lumiton, durante su rápida gira por los estudios porteños, con la plana mayor de esa filmadora. Rodean al astro Manuel Romero, uno de los grandes directores argentinos, el señor Mujica, Ricardo Connord, Parravicini, Hugo del Carril, Jorge Lemos, Ana May, Chas de Cruz y otros.

UNA semana íntegra en Buenos Aires. Tiempo suficier
para que la ciudad le testimoniara, en cada uno de
minuetos de su estadía, su adhesión más sincera y am
Tyrone, al cabo de ella, se ha marchado otra vez ... np
minos del cielo, rumbo a otros países, de ..., por
tierra. ... vuelta a

Pero ha sabido, mientras estuvo en Ae ...
do el caudal de emociones que pued ... argentina, de
pueblo, a quienes llegan hasta su ... e brindar nues
de simpatía. Muchacho cordial y voluntad, por ru
que nos visitara se puso siempre a ... sencillo, el ast
sivas demostraciones de sus admir ... tono con las e
que olvidó su estrellato, para no ... adores. Es dec
lugares por él visitados, más que ... ser, en todos l
riente y amable. La nota gráfica ... un turista so
do en los lugares en que pudo ... lo ha sorprend
blico, en su visita a los "sets" ... er visto en p
partida en la madrugada del lune ... criollos, en
visión de su actividad incansabl ... es. Una ampl
sión más de su simpatía conta ... e. Una exp
que ha conquistado para siempr ... giosa, por
Será, con Clark Gable, otro vis ... e a la ciuda
pocos ídolos del cine, que no ... itante de
dado a sus admiradores, al ... han defra
su contacto directo. Que ya es ... llegar has
un triun



Rodeado de público, en uno de los e... a los que asistió Tyrone. Se ve en la f... spectácul... cillez del astro, no desmentida en insta... to la se... de su permanencia en Buenos Air... nte algu... es.

ATIA



En el "midget" de Huracán, recorriendo una de las "scuderías". La presencia de Tyrone en el estadio, anunciada de antemano, hizo que el mismo se viera colmado de extraordinaria concurrencia, entre ella lo más calificado de la sociedad porteña.



...diós Buenos Aires". Po... emente tres de las pocas ...abras que dijo el astro en ...tellano. Ya está de pie, en ...madrugada del lunes, so... el avión que lo vuelve a ...tierra. Y lleva en sus ..., y en su corazón, la im...ión de una ciudad que ... de su estadía, una serie ..., continuados agasajos.



Los micrófonos recogieron en cas... todas sus apariciones en lugares pú... blicos, la voz del simpático galá... Aquí lo tenemos dirigiéndose a ... concurrencia, en Huracán, el sábado por la noche.



El último autógrafo. Como se ve es diminuta la admiradora, pero encuentra en Tyrone la misma buena voluntad de siempre. Lo curioso es que como no tenía ningún papel a mano, para dejar ese recuerdo, Tyrone estampó su firma para la pequeña, sobre diez pesos argentinos.



En los últimos momentos de su permanencia en Buenos Aires. Un ligero refrigerio antes de partir, de regreso a Hollywood, en compañía de amigos íntimos, en el buffet de la Panagra en Morón.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típ. M. Caló (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Conj. H. Lima (LR1).

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA - A. Codecá Típ. D'Arienzo (LR1).

13.05. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. CAFIASPIRINA: Conj. Parodisi - Conj. Habana - "Fregolín" (LR6).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 L T 1 - L T 7 L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Cía. Salinas. (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típ. E. Lomuto (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - Cía. A. Strag (LR3

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Cant. D. Arroyo - Típ. Canaro (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. Ricoltore: Canc. N. Omar - Típ. P. Maffia (LR3).

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 6. L V 4. GENIOL. Bailables - Jazz R. Cospito - Típ. P. Maffia Orq. De Palleno - Típ. O. Fresedo (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Diciembre 3

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. M. Caló - Cant. A. Atencio
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Típ. M. Caló - Cant. L. Evano
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de las Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. M. Caló - Cant. A. Atencio
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Típ. M. Caló - Cant. L. Evano
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.
LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR3 Noticiario
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Típ. R. Nobel
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud de turf.
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Eter
LR10 Prismático - Turf
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Aud. de Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Cofre Tes.
LR2 Act. M.
LR3 Canc. Es
LR4 Orq. Fil
LR6 Cant. A.
LR8 Bol. Me
LR10 Aud. V
LS1 Informativo
LS5 Cant. J.
LS6 Típ. D'Ale
LS10 Coment.

11.45

LR3 Típ. R. Nob - Cant. S. Devin
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Típ. R. Pacho - Folk. Ramona
LS6 Canc. C. Idal.
LS8 Típ Balioti

TARDE

12

LRA Canc. Arensky
LR1 Conj. H. Lima
LR3 Conj. Paradisi
LS2 Orq. H. Iberia - Cant. M. Pilar
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. R. Balioti
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Orq. R. Stols
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Cont. Primavesi.

12.30

LR1 Conj. H. Lima - Típ. D'Arienzo
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. F. Loy - Típ. Z. Grises
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Dúo Los Troperos.
LS8 Típ. R. Balioti
LS10 Típ. J. Otero

12.45

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 La familia de Merenguez Peña
TS2 Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Balioti
LS10 Cont. A. Bottini.

13

LR1 Inform. - A. Codec - Típ. D'Arienzo
LR3 Cant. Borelli - Típ. Z. Grises
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín"
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Conj. Rítmicos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Típ. R. Pacho
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Canc. F. Loy
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Ten. Montgomedy
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS5 Folk. Ramona

13.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Conj. C. Habana
TR3 Rinaldi-Charnielo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Cía. Evocaciones
LS4 Canc. L. Esquivel
LS2 Informativo

13.45

LR2 Cant. A. Mena - Conj. R. Stols
LR5 "Carnet Social"
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Cant. Borelli
LS6 Cant. R. Montes

14

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. L. Esquivel -
LR4 A. Avilés: Cine
LR8 Típ. R. Calautí
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS5 Folk. Ramona
LS6 Típ. R. Rocco - Canc. Z. Ucelli

14.15

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. Z. Grises - Cant. P. Cuesta
LR5 "Cavall. Rusticana" ópera
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Conj. C. Habana - Cant. Borelli
LR2 Matinee Argentina
LR6 Típ. Azerboni
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Vers. selectas

14.45

LS4 Típ. E. Rodríguez

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Típ. Z. Grises - Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. Borelli
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Conj. C. Habana
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 H. P. Ciegos
LR3 Cant. P. Cuesta - Típ. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol

15.45

LR3 Canc. R. Nimo
LS4 Conj. Habana
LS6 Cont. R. Montes.

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS2 Aud. especial
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Los Troveros.

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LS10 Voz Hebrea
LS4 Canc. R. Nimo

16.30

LR1 Cant. A. Irusta
LR4 Cía. Nora Cullen
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Pand. Marylin
LS6 Orq. Rocco

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. A. Denis
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR4 Trans. Polo
LR8 Aud. F. Argentina
LS5 Transm. fútbol
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR1 Trop. R. Pampa
LR3 Típ. E. Lomuto

17.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. C. Borelli
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Paud. Corazón

17.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. A. Denis
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Obra Radioteatral
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Manuelita

18.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. Borelli - Típ. R. Biaggi
LR9 Yola Grete
LR10 Aud. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Arrim. al Fogón
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR9 Vers. selectas.
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. Borelli
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Inform. desde Berlín y N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Canc. Satanela
LS1 Hans y Grete
LS2 Típ. R. Plasti - J. Rampullet
LS4 Canc. N. Omar
LS6 La Escuelita
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. R. Biaggi - Viol. Tagliacozzo
LS2 Cant. C. Gola
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Típ. A. Plastino
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR10 Aud. de Turf.
LS2 Informativo
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Canc. Manuelita

19.45

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Orq. Caracter.
LR10 Canc. L. Beltr
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20

LRA Inst. C. Integral
LR2 Jazz R. Kings - Cant. O. Lagos
LR3 Pelaia Serpa - Típ. R. Biaggi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flin. P. Rolón
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Sop. J. Edgar
LR9 Orq. Paino
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Informativo
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Cto. R. Bona

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Típ. F. Canaro - Cant. D. Arroyo - Gadofrido
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cía. A. Straiy
LR4 Cant. A. Falgas
LR8 Ten. T. Ferraro
LR10 Canc. Satanela
LS1 S. Serenaders
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Dúo Hnas. Omar

20.45

LR2 Jazz R. Kings -
LR5 Aud. especial
LR9 Orq. Canosa
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Pelsia Serpa
LS8 Cto. R. Bona
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Canc. M. Greco - Cant. D. Arroyo
LR2 Esp. Plastina - J. Rampullet
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Típ. R. Nelson
LR9 Orq. Paino
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 "Estudiantina"
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Aud. Ricoltore - Coment. E. Ramírez - Canc. N. Omar - Típ. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Sop. Jo Edgar
LR9 Ten. Ballleteros
LR10 Viol. Zimbler
LS2 Canc. I. Monte - Estamp. del Arte
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. Manuelita

21.30

LR1 Orq. Buccini - P. M. Obligado
LR2 Jazz R. Kings.
LR4 Linterna Mágica
LS1 Desde T. Colón
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Típ. R. Biaggi
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Jazz G. Retsin
TR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Típ. R. Plastino
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Aud. especial
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Bailables - Típ. O. Fresedo - Típ. Pedro Maffia - Orq. F. Brunelli - Mar. Salvadoreña
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Sop. Jo Edgar
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teat
LS2 Cía. Radioteat
LS4 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS8 Desde L. Par

22.45

LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. J. Re
LS5 Desde L. Pa

23

LR1 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Diciembre 4

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. D'Alessandro - Rond. C. Prim

9
LR3 Viol. Tagliacozzo - Rond. C. Prim
LR2 Transm. fútbol
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola

LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Pandilla Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. A. Norte

9.45
LS6 Conc. N. Martínez

10
LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo

LR10 Coment. - Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.15
LS4 Rond. C. Prim
LS6 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR5 Conc. sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral.

11
LR2 Coment. turf
LR3 C nc. C. Luna - Rond. C. Prim
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Aud. especial
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Informativo.

11.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Abrodos

LR10 Prismático: turf

11.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Hora Catalana
LR3 Viol. Tagliacozzo - Ten. Boresteira
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS5 Típ. Fernndez
LS6 Típ. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45
LR1 M. Laurent
LR3 Informativo
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Informativo
LS4 Conj. Abrodis
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Típ. Los Porteños

TARDE

12
LR1 Conc. Shumann
LR2 Típ. F. Sasone
LR3 Ten. T. Fervo
LR4 Canc. C. Luna
LR5 Disert. Mons. G. Franceschi
LR6 Orq. R. Trianón
LR10 Com. D'Onofrio
LS1 Informativo
LS2 Cto. R. Firpo
LS3 Jazz R. Kings
LS4 Folk. I. León
LS5 Ronda Policial
LS6 Cant. Gutiérrez
LS8 Prof. F. Testa
LS9 Típ. Los Porteños
LS10 Ases. cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Típ. H. Varela
LR3 Sopr. O. Dillon
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. H. C.
LR8 Rond. C. Prim
LR9 Continental Jazz
LS5 Cant. C. Zárate

12.30
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Folk I. León
LR4 Típ. P. Maffia
LR5 M. Simone - Cant. Roldan - Angelillo
LR6 Vers. selectas
LR8 Canc. O. Dillón
LR10 Aud. especial
LS2 Típ. O. Rossano
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR1 Canc. C. Duval - Cant. C. Carbel
LR2 Ten. J. García
LS2 Jazz R. Kings
LR5 Odq. R. Trianón
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. R. Baian
LS5 Típ. Fernández
LS8 Cant. A. Vila

13
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui - Coro Kubik
LR2 Jazz R. Kings
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Hans y Grette
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 C nc. C. Luna
LS5 Cant. F. Gutiérrez

13.15
LR2 Típ. O. Rossano
LS2 Ten. J. García
LS5 Ten. F. Pierelli
LS5 Típ. Fernández
LS10 Informativo
LS4 Conj. Abrodis

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Gómez Vila - Típ. P. Maffia
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Acosta-Villafañe
LS10 Canc. V. Doris

13.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Canc. M. Simone

LS4 Conj. Pasadisi
LS6 Conj. Calabtes
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Típ. J. Padula.

14
LR1 Canc. C. Duval - Cant. E. Carbel
LR3 Típ. P. Maffia - Cant. A. Maida
LR5 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS5 Acosta-Villafañe
LS4 Canc. C. Luna
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Canc. V. Doris.

14.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Conj. Paradiso
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. J. Padula.

14.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 C. de Cruz Cine
LS4 Canc. O. Norton
LS6 Canc. C. Idai
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol

14.45
LR1 Canc. C. Duval - Típ. F. Lomuto
LR8 Vers. selectas
LS4 Típ. R. Biaggi
LS10 Típ. J. Padula.

15
LR3 Canc. O. Norton - Típ. R. Biaggi
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Canc. V. Doris

15.15
LR3 Cant. A. Maida
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Trío Figueroa
LS10 Típ. Merc do.

15.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. R. Biaggi - Canc. O. Norton
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Típ. Peressini
LS10 Cant. A. Caceres

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Típ. Z. Grises
LS4 Cant. A. Maida

16
LR1 Bailables - Orq. D. Bela - Típ. F. Canaro - Típ. F. Lomuto - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Típ. M. Caló - Típ. O. Fresedo - Típ. R. Zerrillo - Orq. Brunelli
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Transm. fútbol
LS6 Cant. Primavessi

16.15
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS4 T-p. Z. Grises
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Trío Figueroa

LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS4 Transm. fútbol
LS6 Típ. Peressini
LS8 Aud. C. Gardel

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Típ. R. Colanti
LS1 Desde el T. Colón
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Bailables

17.15
LR10 Don B. Lucero
LS6 Cant. Primavessi

17.30
LR10 Canc. Busquet
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. P. Servando

17.45
LR9 Bailables
LS6 Trío Figueroa

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos

LS6 Cant. J. Ferri.

18.30
LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45
LS1 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Canc. C. Mir.

19
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS1 Hans y Grete
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. A. Daniel
LS9 Bol Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LS2 Cant. L. Barreira
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR10 Pian. Stewart
LS2 Informativo
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cant. J. Ferri

19.45
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Canc. Cabral
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Aud. de Turf
LS6 Canc. C. Mir

NOCHE

20
LR1 Cant. J. Pena
LR2 Típ. E. Rodríguez
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Com. J. Quesada.
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Turf
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Cant. Borelli
LS5 Cant. L. Rey
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Teatro del Aire
LS10 Bailables

20.15
LR1 Cant. L. Barreira
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Canc. S. Carril
LS5 Informativo
LS6 O. Fresedo

LS8 Aud. Italiana

20.30
LR1 Sopr. M. Broders - Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour "Don Perfecto"
LR4 Jazz R. Cospito - Canc. N. Omar
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Pian. Stewart
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Jaime Barrasa
LR4 Jazz Retsin
LR5 Sapr. Gallacher
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Conj. S. Gesti
LS8 Típ. J. Tinelli
LS4 Cant. I. Corsini

LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. sinfónico
LR1 Canc. D. Davis - Típ. F. Canaro
LR2 Cant. V. Barreira
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Vers. selectas.
LR9 Cons. D. Delly
LR10 Pian. Stewart
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Típ. R. Padula
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 "Che Ciriaca"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sopd. Gallacher
LR6 Conj. California

LR9 Conj. Piamontés
LR10 Los Dingultas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Cant. C. Rey
LS6 Cant. A. Daniel - Canc. Z. Ucelli

21.30
LR1 Orq. E. Ferri - Leyendas musicales
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Folk C. Louzán
LS4 Típ. E. Lomuto
LS5 Folk. Ramona
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Orq. Filiberto
LS1 Ten. T. Dani
LS4 Canc. F. Loy

LS5 Típ. R. Padula
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Alí S. de Baraja - Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Típ. E. Lomuto - Act. J. Olarra
LR4 Cía. Juvenil del Arte
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Canc. D. Delly
LS1 Costa Viadesco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cont. I. Corsini
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Orq. R. Rocco

22.30
LR1 Jaime Barrasa

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Orq. Glasberg
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Canc. F. Loy
LS5 Acosta Villafañe

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Lomuto - Cant. Boelli
LR6 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Lomuto - Cant. Boelli

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 3	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Pand. Marylin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Jazz E. Armani (LR1).

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal. Angelillo - Típ. P. Maffia - M. Simone (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. F. Arregui (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7. L V 12. L V 4. Gómez Vila - Típ. P. Maffia (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12 - L V 4. Bailables (LR3)

20.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. ARMOUR: Canc. N. Omar - D. Perfecto (LR3)

21. L T 8. Orq. J. Clemente (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Típ. P. Maffia (LR3

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. M. Greco (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. "Puchito" (LR3).

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 L V 2 - L V 5. Típ. F. Canaro (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Palaia Serpa (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Canc. N. Omar (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Orq. De Pallma (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4 - Aud. PARTICULARES, - F. Ochoa - Canc. N. Omar (LR3)

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Típ. M. Caló (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. Ricoltore: Cant. I. Corsini - Típ. O. Fresedo (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Diciembre 5

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informatvo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabap.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Nobel - Cant. M. Flores
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Típ. R. Nobel - Cant. Falivene
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. R. Nobel - Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda

9.45
LS6 Típ. A Sureda
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Los Troperos
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cant. A. Nolpe
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda.

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona

10.45
LR5 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. J. Otero.

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. V. Falivene - Conj. Habana
LS4 Canc. M. Flores
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Villareal
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Cant. A. Volpe
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Aud. Aeronutic
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. A. Nobel
LR10 Aud. V. Nuera
LS1 Informativo
LS5 Típ. M. Padul
LS6 Dúo Los Trovero
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Cant. A. Bottin

11.45
LR3 Conj. Habana
LS4 Canc. Esquivel
LR4 Boletín Policial
LS5 Cant. F. Gutié Orq. R. Glasberg
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Folk. Martínez
LS10 Típ. A. Puglie

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Informativo
LR10 Canc. Villareal
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Ronda Polical
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Típ. R. Grillo
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Típ. J. Otero.

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Bar. D'Juan
LR6 Canc. M. Fuente
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Ten. J. Barrios
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Cant. A. Bottini.

12.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Típ. P. Maffia - A. Anchart
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. J. Ríos
LS5 Orq. R. Glasberg
LS6 Trío A. Sureda - Canc. C. Idal.
LS8 Folk. Martínez

12.45
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Ron d. C. Prim
LR3 "Puchito"
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant. A. Volpe
LS2 Jazz R. Kings
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. N. Estepona.

13
Inform. -
LR1 Típ. F. Canaro - Orq. D. Bela
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Típ. R. Biaggi
LR3 Act. L. Zarate
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Canc. T. Vidal
LR10 Sopr. C. Solar
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Cant. Gutiérrez.
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR4 Viol. A. Belloto
LR8 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Orq. R. Glasberg
LS10 Típ. J. Otero.

13.30
LR1 Canc. M. Graco
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Canc. T. Vidal
LR6 Cía. Evocaciones
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Canc. F. Eloy
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Jazz R. Kings
LS5 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sas tout
LS2 "Savoir Faire"
LS5 Informativo
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Cant. S. Devin
LS5 Orq. Glasberg
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Hnas. Del Valle
LS6 Cant. Giliberti
LS10 Conj. C. Napoli.

14.45
LS10 Canc. L. Ilari.

15
LR1 Nutritro almanaque
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. R. Biaggi

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Cant. S. Devin
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Típ. R. Biaggi
LR8 Aud. de Cine
LS4 Hnos del Valle
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. R. Taverna.
LS10 Conj. C. Napoli.

15.45
LR3 Hnas. Valle
LS6 Cant. F. Lintor
LS10 Canc. L. Ilari.

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR6 Conj. S. Aguayo
LS2 Aud. especial
LS6 Guit. Legarreta
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS6 Acuar. Lopecito
LS4 Cant. S. Devin

16.30
LR1 Típ. E. Donato
LR6 Informativo
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR10 Canc. M. Digone
LR3 Palaia Serpa
LS6 Típ. C. Taverna

17
LR1 Trop. H. Pampa - Típ. E. Donato
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. S. Evars
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Palacia Serpa
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radjoteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Canc. L. Morales
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Típ. D'Alessandro
LS4 Típ. Z. Grises

18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. E. Evans - Peloia Lerpa
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Alabama Jazz
LR4 Típ. Troilo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Palaia Serpa - Típ. E. Rodríguez
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LS1 Hans. y Grete
LS2 J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Aud. A. Magal

19.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Etans
LS4 Típ. Z. Grises
LRA Banda Militar
LR5 Vers. selectas
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR2 Aud. especial
LR3 Orq. De Palma Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Morales
LR9 Orq. L. Servidio
LR10 Pian. M. Stewart
LS2 Informativo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. L. Diago

19.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Típ. Surtintti
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LS5 Automovilismo
LS6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 Cant. C. Duval - Alabama Jazz
LR2 Orq. L. Gesti
LR3 Orq. De Palma
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Conj. Olivari
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Eter.
LS10 Ca. Radioteatral.

20.15
LR1 "Don Candelario"
LR2 Conj. S. Olivari
LS4 Típ. Scorticatti
LR4 Pian. G. Retsin.
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Típ. L. Servidio
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. N. Omar
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa -
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 T. de Cuyo
LR10 Viol. Zimbler
LS1 S. Serenaders
LS2 Conj. California
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Alabama Jazz
LR9 Canc. Dora Delly
LS4 Canc. A. Falcón
LR8 Típ. D'Angelo.
LR10 Aud. especial
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte de España

21
LRA Canc. Debussy
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Cant. A. Mena - J. Rampullet
LR3 Típ. M. Caló "Che Ciriaco".
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Aud. Cafiaspirina -
LR10 Je sais tout
LS1 S. Serenaders.
LS2 Cine Revista - Mecha Ortiz
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15
LR2 Conj. L. Gesto
LS4 Orq. De Palma
LR3 Aud. Ricoltore: Cant. I. Corsini - Típ. O. Fresedo
LR8 Típ. R. D'Angelo.
LS1 Típ. R. Firpo
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR2 Conj. L. Gesti
LR4 Cant. A. Falgás
LS4 Cant. I. Corsini
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Acuñe Maciel
LS2 Conj. California
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. Stewart
LS4 Orq. De Palma
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Pian. Steuart
LS2 Cant. L. Barreira
LS5 Continental Jazz
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. C. Duval
LR3 Act. J. Olarra
LS4 Canc. A. Falcón
LR4 Linterna mgica
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Cant. D. Arroyyo
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Conj. Paradisi
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío Figueroa

22.30
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Típ. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45
LS6 Trío De Santos

23
LR1 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Diciembre 6

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Rond. C. Prim - Cant. P. Cuesta
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Típ. D'Alessandro - Canc. R. Nimo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Rond. C. Prim
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo

10
LR3 Típ. D'Alessanders - Canc. R. Nimo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Rond. C. Prim
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Los Troveros
LS10 Típ. A. Pugliese

10.30
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Típ. D'Alessandro
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. A. Pugliese.

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. D. Norby
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Sisanson
LS4 Rond. C. Prim
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR10 Cant. J. Vega
LS4 Típ. D'Alessando
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. Hernández
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Canc. M. Peña
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Dúo Hnas Omar
LS10 Cant. A. Barbé

11.45
LR1 Canc. D. Davis - Cant. H. Palacios
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS4 Canc. R. Nino
LS5 Cant. C. Rey
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Típ. J. Otero

TARDE

12
LRA Conc. Donizetti
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Orq. R. Iberia
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sopr. Edgar
LR6 Canc. L Evans
LR10 Hora Italiana
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Típ. A. Pugliese.

12.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Con. Dopazo
LR3 Canc. Hernjndez
LR5 Vers. selectas
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Típ. Fernndez
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Cant. A. Parbé

12.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cnt. Barreira - Canc. G. Kais
LR3 Rinaldi Charmiello - Típ. E. Rodríguez
LR5 Sopr. Edgar
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans Grete - Orq. R. Iberia
LS6 Orq. Pocholo - Canc. C. Mir.
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Otero

13
LR1 Inform. A. Codeca - Típ. Los Indios
LR3 Conj. Paradisi - Cant. A. Maida
LR2 Canc. C. Moreno
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: Informativo
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. especial
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LR2 Orq. R. Iberia
LS10 Típ. A. Pugliese.

13.30
LR1 Jazz E. Armani - Canc. D. Davis
LR2 Canc. L. Velich
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Sopr. Nilson
LR5 Vers. selectas
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo
LS10 Cant. A. Barbé.

13.45
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Cant. A. Maida - Canc. G. Kais
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. Edgar
LR10 Canc. M. Suanson
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Canc. D. Davis - Tp. F. Canaro
LR5 "Los Golondrinos" - ópera
LR3 Típ. M. Caló
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Típ. Peressini
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. M. Carné
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. A Maida
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Canc. V. Doris.

14.45
LR4 Linterna Mágica
LS4 Canc. M. Carné

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Conj. Paradisi - Cant. A. Maida
LR4 Aud. Tardes de Vo-sotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Típ. M. Caló
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Cant. J. Prado.

15.30
LR3 Cant. A. Volpe - Típ. M. Caló
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. Peressini

15.45
LR3 Canc. A. Denis
LS6 Cant. J. Ferri

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. M. Caló
LS2 Aud. especial
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Típ. Peressini
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Dúo E. Miranda

16.45
LR1 Mom. familiar
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. G. Berty
LS6 "Carbonilla"

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylín
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Cant. A. Vodpe
LS6 Cant. J. Ferri

17.30
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Jazz R. Cospito
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Jazz R. Cospito
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. C. Luna

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Canc. A. Devis
LS6 Cant. C. Zárate.

18.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. C. Luna
LR10 Inform. Policial
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Cía. R. Nolar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Cant. A. Irusta
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Ten. J. Mirald - V. Tagliacozzo
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Conj. V. Stols - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas
LS4 Jazz R. Cospito
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Típ. F. Canaro - Bayardo Palacios
LR3 Canc. M. Simone - Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Pian. Stewart
LS2 Informativo
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Guit. P. Servando

19.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Ten. Boresteim
LR10 Canc. S. Carril
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Canc. Manuelita.

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Cant. J. Pena - Sax. J. Barreiro
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. J. García - Com. M. Hernández
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Cant. C. Zárate.
LS8 Orq. Baliotti
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral.

20.15
LR2 Ten. J. García
LR3 Gómez Vila
LR9 Orq. R. Paino
LS2 Informativo
LS4 Ten. Borestein
LS5 Canc. L. Peprano

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina - Típ. J. D'Arienzo - Canc. M. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal - Típ. P. Maffia - Cant. C. Roldán
LR4 Típ. A. Troilo
LR8 Típ. R. Gerbino.
LR10 Ten. Ferrero
LS2 Conj. R. Stols
LS4 Típ. R. Riarei
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.45
LS4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Ten. Ballester
LR10 Pian. Stewart
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Gómez Vila
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. sinfónico
LR1 Canc. M. Greco - Bayardo Palacios
LR3 Aud. Palmolive - A. Ledesma - Bueno Striano - P. Singerman
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pain. J. Reyes
LR9 Orq. C. Canosa
LS2 "Estudiantina"
LS4 R. Biaggi
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Museo de Cera

21.15
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. Rodríguez
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Típ. J. Denis.
LR9 Orq. R. Paino
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS6 Canc. Manuelita.

21.30
LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Típ. R. Talian - Folk. C. Louzán
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cía. Peorson Walk
LR9 Ten. Ballester
LR10 Lo. Diagramas
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. Villanueva
LR3 "Che Ciriaca" - Gómez Vila
LR10 Canc. S. Carril
LS5 Acosta-Villafañe
LS4 Típ. E. Lomuto
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. J. D'Arienzo - Bar. B. Bista
LR2 Orq. R. Stols
LR3 Canc. Ledesma
LR3 Act. J. Olarra
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Sojit Habla
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. S. Devin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tp. R. Taverna
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Vers. Selectas
LR10 Ten. Ferrero
LS4 Típ. E. Lomuto

22.30
LR1 Canc. M. Greco
LR4 Típ. A. Troilo
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un Teatro
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Canc. Ledesma
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Conj. A. Norte

23
LR1 Informativo
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Lomuto

24
LR3 Típ. E. Lomuto - Cant. S. Devin

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)
10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Típ. D'Alessandro (LR3).
12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Jazz E. Armani (LR1)
12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)
12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)
13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)
13.05. L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. CAFIASPIRINA Canc. M. Carné - Típ. M. Caló - "Frigolín" (LR6)
13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - A. Codecá - Típ. Los Indios (LR1)
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Jazz E. Armani (LR1.
16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
16.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cía. R. Salinas (LR3)
20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)
20.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Dúo Gómez Vilo (LR3)
20.30. L T 3- L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" Típ. D'Arienzo - Canc. M. Greco (LR1)
20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Aud. federal: Angelillo - Típ. P. Maffia - Cant. C. Roldán (LR3)
21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4. Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 4 - LV 12. Típ. E. Rodríguez (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Sopr. E. Boyé (LR1)

12. CW 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50. LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LU 7 - CXA 8 - LV 10 - LV 11 - LV 4 - LV 12. "Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LU 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 4 - LV 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - Típ. F. Lomuto (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Alabama Jazz (LR1)

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LV 11 - CXA 8 - LT 7 - LV 10 - LV 4 - LV 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 4 - LV 12. Canc. M. Carné (LR3)

18.30. LV 2 - LU 2 - LV 5 - LT 7. Trop. H. Pampa (LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 4 - LV 12. Canc. F. Loy. (LR3)

20. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. LT 5. Típ. D'Arienzo LR1)

20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LV 11 - CXA 8 - LU 7 - LV 10. LV 4 - LV 12. Aud. Ricoltore: Cant. A. Gómez - Típ. M. Caló (LR3)

21.30. LU 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5 - LV 7. Típ. F. Canaro (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 - LU 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 4 - LV 12. "Che Ciriaca" (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Miércoles: Diciembre 7

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. O. Norton
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. A. Atencio
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LS1 Informativo
LS2 Aud. V. Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

LS6 Orq. Castells

9.45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. A. Atencio
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells

LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Conj. Habana
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. J. Ferri - Canc. Manuelita.

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. E. Rodríguez

LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Típ. H. Figueras.

10.45
LR3 Canc. O. Norton
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Cant. A. Vodpe
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. S. Benítez
LS4 Canc. M. Flores
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR1 Selec. - Grabac.

LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. Scosticatti
LR10 Sopr. C. Soler
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Conj. Habana
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Acuar. Lopecito.
LS10 Canc. F. Solís.

11.45
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Bol. Policial
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Cant. J. Ferri.
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Típ. J. Figueras.

TARDE

12
LRA Conc. Mozart
LR1 Sopr. E. Borja - Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. C. Reyes - Orq. R. Iberia
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Jazz H. Mickey
LR10 Sopr. C. Soler
LS2 Conj. L. Gesti - "Os Rítmicos"
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. M. Padula
LS6 Prof. F. Testa.
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. A. Mena - Orq. Plastino
LR3 Cant. A. Vila
LR10 Canc. S. Benítez
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. F. Solís.

12.30
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Típ. O. Fresedo - Act. A. Anchart
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. A. Mena - Típ. Plastino
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. Manuelita.
LS8 Típ. Los Porteños

12.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 Conj. as Rítmicos - Canc. C. Reyes
LR3 Aud. Dubarry: "Puchito"

LR4 Orq. R. Trianón
LR5 Vers. Selectas
LS2 Conj. L. Gesti - Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Figueras.

13
LR1 Inform. - Sopr. E. Borja - Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena - Orq. Plastino
LR3 Inform. - Canc. A. Falcón - Típ. O. Fresedo
LR4 Com. M. D'Elía
LR10 Orq. R. Giudi
LS2 Conj. Os. Rítmicos - Folk. C. Louzán
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LR2 Informativo
LS5 Típ. M. Padula
LS10 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 Alabama Jazz - Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Conj. Habana - Cant. I. Corsini
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Jazz H. Mickey
LR10 Sopr. C. Soler
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Típ. C. Guardia
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45
LR2 Típ. Plastino - Conj. L. Gesti
LR3 Típ. O. Fresedo
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Canc. Larrauri
LS10 Cant. A. Bottini.

14
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Continental Jazz
LS6 Orq. R. Rocco.
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. E. Lomuto
LS5 Típ. C. Guardia
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Canc. N. Estepona.

14.45
LS4 Cant. I. Corsini

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Hnas. Del Nail - Típ. E. Lomuto
LR4 Au. Tardes de Vosotros
LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Cant. A. Maese

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.

LR3 Cant. Falivene
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Típ. Lomuto
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Trío Figueroa

15.45
LR3 Canc. L. Evans
LS4 Cant. Falivera
LS6 Orq. R. Rocco.

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. Z. Grises - LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS6 E. Primavessi.
LS8 Aud. de Cine

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Canc. Evans
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Cl Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Orq. R. Rocco.

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Canc. M. Carné
LS4 Cant. Falivene
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou

LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Cant. Falivene
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS4 Hnas del Valle
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. M. Carné
LR10 Don B. Lucero
LS4 Conj. Abrodos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía R. dioteatral.
LR5 Trío M. Stren
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Cant. Falivene
LS6 Cant. R. Montes.
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Canc. V. Doris.

18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Ten. T. Fenvi - Típ. Z. Grises
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LS2 Cant. F. Ruiz - Conj. Sorrento

LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cía. A. Stroy - Viol. Tagliacozzo
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hnas y Grete
LS2 Jazz R. Kings - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Canc. C. Duval
LRA Banda Policía
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. Satira
LS2 Cant. C. Gola
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo - Trop. H. Pampa
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. F. Loy - Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR10 Viol. Pletícha
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Informativo
LS6 Orq. Pocholo

19.45
LR1 Canc. C. Duval
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Cont. Mendoza
LS5 Automovilismo
LS6 Canc. V. Doris.

NOCHE

20
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Conj. Olivari
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. R. Trianón - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Comentarios
LS2 Informativo

LS4 Canc. F. Loy
LS5 Cant. J. Viale

20.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Ten. T. Ferraro.
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Conj. California
LS4 Conj. Abodos
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. J. Tinelli

20.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Jazz Retsin
LS4 Orq. De Palma
LS10 Arte de España

21
LR1 S. Serenaders
LRA Conc. Brahms

LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Aud. Cafiaspirina
LR8 Cant. R. Zaní.
LR10 Je sais tout
LS2 C. Revista - M. Ortiz
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 E. Miranda.
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15
LR2 Cant. C. Gola - J. Rompullet
LR3 Cant. A. Gómez - Típ. M. Caló
LR3 Aud. Ricoltore: "Don Sócrates"
LR8 Típ. Padula.
LS4 Cant. Borelli
LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
LR4 Guit. M. Pardo.
LR5 Plan. J. Reyes
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Viol. Pletícha
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Conj. California
LS4 Conj. Abrodos.
LS5 Orq. Glasberg
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Ciriaca - Orq. De Palma
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. Selectas
LR10 Cont. Mendoza
LS2 Cant. C. Gola
LS4 Típ. D'Alvarez

LS5 Cant. J. Viale
LS10 Audic. Siriolíban.

22
LR1 S. Serenaders
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Act. J. Olarra - Jazz R. Cospito
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Sojit Habla
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Cto. Duplessy
LS4 Cant. Boelli
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 S. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro

LS1 Ten. J. Miraldi
LS2 Cía. Radioteatral

22.45
LR3 Cant. C. Borelli
LR8 Informativo
LS5 Típ. R. Gentile
LS8 Desde L. Pork

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. D'Alessandro

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. D. Alvarez

24
LR3 Típ. Alvarez - Cant. Borelli

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Diciembre 8

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma - Canc. A. Denis
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR3 Orq. De Palma - Cant. P. Cuesta
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo

LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del sur
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. De Palma - Canc. A. Denis
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq R. Castels
LS10 Viol. Felendier

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR3 Tip. Z. Grises - Cant. P. Cuesta
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Conj. C. Garro
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. De Pallma
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Tip. Peressini - Cant. J. Giliberti

10.30
LR3 Noticiario
LS4 Cant. P. Cuesta
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero.

11
LR1 Vers. Selectas

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. D. ..orly
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 Canc. A. Devis
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. Z. Grises
LS4 Orq. De Palma
LR10 Pian. M. Lanati

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Cant. P. Cuesta
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Tip. Peressini
LS8 Tip. R. Grillo

11.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Bol. Policial
LS4 Canc. A. Devis
LR8 Joyas musicales
LS5 Cant. F. Gutiérrez - Conj. Glasberg
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Tip. J. Otero

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Guit. Legarreta. Prof. F. Testa
LS8 Tip. R. Grillo
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Cant. J. Prado.

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. Montgomy
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. A. Vila
LS8 Folk. Martínez
LS10 Canc. E. Lacroix.

12.30
LR1 Bar. Pumauco - Orq. Castellanos
LR3 Conj. Paradisi Rinaldi-Chiarmello
LR4 Viol. A. Bellato
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. H. Iberia
LS6 Tip. Peressini
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Aud. especial

12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LS2 Cant. J. Ríos

LS4 Aud. Rural
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Folk. Martínez

13
LR1 Informativo - A. Codecá - Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo - Tip. M. Caló - Canc. Esquivel
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. Cafiaspirina: Pelaia Serpa
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Orq. R. Glasberg
LS10 Canc. E. Lacroix.

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Can. H. Velich
LR3 Tip. M. Caló - Ten. G. Barrios
LR4 Ten. E. Spósito
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Cant. J. Prado.

13.45
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. Pilar
LR3 Pelaia Serpa

LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Cant. J. Ríos
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Conj. Paradisi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Barbero de Sevilla", opera.
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. Hernández
LS6 Canc. O. Mir
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Mantinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Trío Picaflores

14.45
LS10 Canc. N. Barros

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Tip. M. Caló - Pelaia Serpa
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Conj. Paradisi

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Rond. C. Prim
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Canc. Hernández - Tip. R. Biaggi
LR8 Aud. de Cine
LS4 Pelaia Serpa
LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Tip. D'Alessandro

15.45
LR3 Cant. Borelli
LS6 Canc. C. Mir

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Rond. C. Prim
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. A. Daniel.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Tip. M. Caló
LR10 Rueda Amigos
LS6 Canc. La Coyita.

16.30
LR1 Tip. E. Donato
LR4 Transmic. Polo
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS1 Cía. M. Lagoz
LS4 Canc. Hernández
LS6 "Carbonilla".
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Rond. C. Prim
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Tip. R. Biaggi

LS6 Tip. D'Alessandro.

17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. Borelli
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jalivsky
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Ten. Borestein - Viol. Tagliacozzo
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Canc. R. Nino
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Ten. Borestein
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30
LR1 Jazz E. Arlmam
LR3 Cant. Borelli - Tip. Rodríguez
LR5 Dúo Ocampo-Flores.
LR10 I. Policial
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Rond. C. Prim
LR8 "Caja Sonora"
LS4 Cía. Radioteatral

LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. O. Fresedo - Ten. J. Mirald
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Giut. C. Bó
LS1 Hans y Grete
LS2 Conj. L. Gesti - J Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Jazz E. Arlmam
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR10 TTen. Ferrero
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca
LS6 Pian. T. Alfaro

19.30
LR1 Orq. E. Ferri - Cant. D. Arroyo
LR3 Gómez Vila
LS4 Canc. N. Omar
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Conj. C. Bó
LS2 Informativo

19.45
LR1 Informativo - Orq. E. Ferri
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Aud. japonesa
LR10 Ten. R. Ferrero
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

NOCHE

20
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Infromativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Ten. J. Mirald
LS2 Com. Hernández
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Orq. R. Rocco.
LS8 Canc. A. Ledesma
LS9 Teatro del Aire.

LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Conj. Dopazo
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa
LR4 Orq. Andreani
LR8 Conj. R. Brito.
LS2 Tip. O. Rossano

LS4 Tip. E. Rodríguez
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día
LS9 Mos. Internac.

20.45
LR4 Ten. E. Spósito
LR8 Tip. A. Gerbino
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LS10 Arte y Cultura

21
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. P. Maffia - Canc. M. Simone

LR3 Aud. Federal: Tip. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 "Don Juvencio"
LR10 Aud. especial
LS2 "Estudiantina"
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15
LR2 Canc. C. Reyes
LS4 Tip. E. Rodríguez
LR5 Ten. Rodríguez
LR8 Tip. Ricutti.
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Aud. especial.

21.30
LR1 Leyend. Music.
LR3 Radio Cine Lux
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Tip. F. Randle
LR8 Cía. Pearson Walk
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Aud. Iberoamer.

LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. A. Gómez
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Sopr. N. Mir
LR10 Hnas. Meller
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Alí S. De Baraja
LS4 Cant. A. Maida
LR2 Folk. C. Lonzán
LR3 "Che Ciriaca"
LR4 Linterna mágica
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Com. Arbumosa
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR10 Aud. Cultural
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. M. Greco
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Hora Italiana

22.45
LR8 Informativo
LR3 Canc. N. Omar
LS6 Canc. C. Idal

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LR8 Bailables
LS4 Desde un teattro
LS6 Desde el L. Park

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Tip. R. Natalín

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. P. Maffia - Cant. A. Maida
LS4 Tip. P. Maffia

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"
Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año ...... $ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año .... $ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Tip. Z. Grises (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Canc. D. Davis (LR1

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Tip. F. Sassone (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: A. Codec - Tip. Lomuto (LR1)

13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. CAFIASPIRINA: Pelaia Serpa - Tip. Z. Grises - "Frigolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15. L U 2 - L V 2 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Tip. R. Biaggi (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Canc. N. Omar (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" Orq. E. Ferri - Jazz Armani (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Aud. Particulares: F. Ochoa - Tip. O. Fresedo (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Tip. P. Maffia - Canc. M. Simone (LR3)

21.30. L. T. 5. Orq. E. Ferri (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - Cant. S. Devin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Canaro (LR1)

12. C. W. 37. Orq. Rocco (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Trop. H. Pampa (LR1)

12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolet. Sint. (LR1)

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Trop. H. Pampa (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L U 5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.15. L T 1 L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 -L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Conj. Paradisi (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bayardo Palacios (LR1)

20. L U 2 L V 2 - L V 7 - C X 12. Típ. D'Arienzo (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Jazz R. Cóspito

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Canc. A. Falcón (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2: anc. C. Duval (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 L V 4 - L V 12. A UD. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 9

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Típ. D. Alvarez - Canc. M. Flores
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR3 Típ. D. Alvarez - Cant. S. Devin
LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Típ. Peressini
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. D. Alvarez - Canc. M. Flores
LR2 V. de los Barrios
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Típ. Peressini
LS6 Canc. Miranda.
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Típ. D. Alvarez - Cant. S. Devin
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Canc. O. Norton
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Típ. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticioso
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. D. Alvaez
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS8 Aud. Selecta
LS10 Típ. A. Pugliese.

10.45

LR3 Típ. M. Caló
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LS4 Típ. D. Alvaez
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Informativo.

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. L. Caló
LS4 Típ. D. Alvaez
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR3 Cant. S. Devin
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Canc. M. Peña
LS6 R. Rocco - Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Rond. C. Prim.
LR4 Bol. Policial
LS4 Típ. Alvaez
LS5 Cant. C. Rey
LS6 Canc. C. Mir - Dúo E. Miranda
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Canc. L. Siari.

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Canc. Villanueva - Orq. R. Iberia
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. R. Trionón
LR10 Típ. R. Guidi
LS2 Conj. California
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa. Orq. R. Rocco
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Típ. A. Pugliese.

12.15

LR1 P. Dealessi - Trop. H. Pampa.
LR2 Cant. C. Gola - Típ. Plastino
LR3 Cant. A. Vila
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Canc. Villanueva -
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir -

12.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Conj. California -
LR3 Típ. M. Caló - A. Anchart
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Cant. C. Gola - Típ. Plastino
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Com. R. Costa

12.45

LR1 P. Belverdere - Trop. H. Pampa
LR2 Canc. Villanueva
LR3 "Puchito"
LS2 Conj. California
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Canc. L. Siari.

13

LR1 Informativo Típ. F. Canaro - Jazz Serenaders
LR2 Cant. C. Gola -
LR3 Informativo - Cant. A. Maida
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Pian. M. Lanatto
LS2 Típ. R. Plastino -
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Folk. C. Louzán
LR4 Sopr. E. Nilson
LR8 Informativo
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Volpe Rond C. Prim
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. R. Triannó.
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45

LR1 Jazz Serenaders
LR2 Típ. Plastino -
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Pian. F. Randle
LS6 Cant. Primavesi.

14

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Rond. C. Prim - Cant. A. Maida
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. Taverna.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Jazz Serenaders
LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Canc. V. Doris -
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14-45

LR4 Linterna Mágica
LS4 Típ. P. Maffia
LS10 Canc. F. Solís.

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. C. Luna
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. F. Solís.

15.30

LR3 Cant. Falivene
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45

LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Típ. Taverna.
LS8 Canc. A. Alpieri

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR10 Canc. D. Ríos
LS2 Aud. especial
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Cant. Primavesi.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS4 Canc. C. Luna
LS6 "Carbonilla"
LS8 Aud. de cine

16.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Cant. F. Cicor
LS8 Pian. M. Lanati

16.45

LR3 Conj. Paradisi
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Falivene
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Ten. J. Pazos
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Conj. Habana
LS6 Conferencias

17.30

LR1 Bajardo Palacios
LR3 Hnas. Del Valle
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. Falivene
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. M. Carné
LR10 Don B. Lucero
LS4 Conj. Habana

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Canc. S. Benítez
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Conj. Peradisi
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LS4 Canc. H. Carné
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30

LR1 La Confidencia
LR3 Típ. Scorticatti - Conj. C. Habana
LR5 Can. S. Benítez.
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar
[illegible] Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Bajardo Palacios
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. C. Habana Canc. M. Carné
LR5 Pian. Masferrer
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Cant. J. Barrios J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. Scorticatti
LS4 Conj. Habana
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Boyardo Palacios
LR3 Conj. Abrodos
LR2 Aud. especial
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Informativo
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Canc. Z. Ucelli

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. Ledesma
LR10 Duo Rivero
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20

LR1 Típ. D'Arienzo - Calendario
LR2 Ten. J. García -
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 La Flia. P. Rolón
LS1 Cto .R. Firpo
LS2 Conj. Olivari
LS4 Típ. Scatecatti
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. P. Eiroa
LR3 Canc. A. Volpe
LS2 Inform. - Tenor J. García
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Canc. Z. Ucelli -

20.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. Falcón - Viol. Tagliacozzo
LR4 Ten. E. Spósito
LR8 Típ. R. Denis.
LR10 Sop. N. Rubens
LS4 Jazz R. Cospito
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Aud. Italiana

20.45

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. Scorticatti
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cant. R. Zani.
LR10 Prismtico: Turf
LS4 Cont. A. Vodpe
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. sinfónico
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Típ. C. Talian J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: A. Ledesma - P. Singerman - Buono Striano
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: Aud. especial
LR9 Canc. D. Delly -
LR10 Je sais tout
LS2 C. Revista - M. Ortíz
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS5 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Doña A. Caborale.

21.15

LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. J. Barrios
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Típ. O. Rossano -
LS4 Conj. Alvados
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Conj. Os Vandy
LR4 Guit. M. Pardo
LR5 Aud. Ford: Sopr. E. Ferrán - Ten F. Pierelli
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Desde T. Colón
LS2 Canc. M. Quiroga
LS4 Canc. R. Nino
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. A. Falcón - Jazz R. Cospito
LR4 Típ. A. Troilo
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Dúo Os Vandy
LS4 Típ. Z. Grises
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Abalama Jazz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Refl. de Francia
LR6 Sojit Habla
LR8 Típ. R. Denis
LR10 Com. de Golf
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. R. Nino
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR4 Desde un teatro
LS2 C6a. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS6 Trío A. Sureda.

22.45

LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Canc. A. Falcón
LR8 Bailables

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. Z. Grises Canc. R. Nino



RADIO SPLENDID

presenta la

COMPAÑIA JUVENIL DE ARTE


QUECA HERRERO


ALITA ROMAN


DELIA GARCES


HUGO PIMENTEL

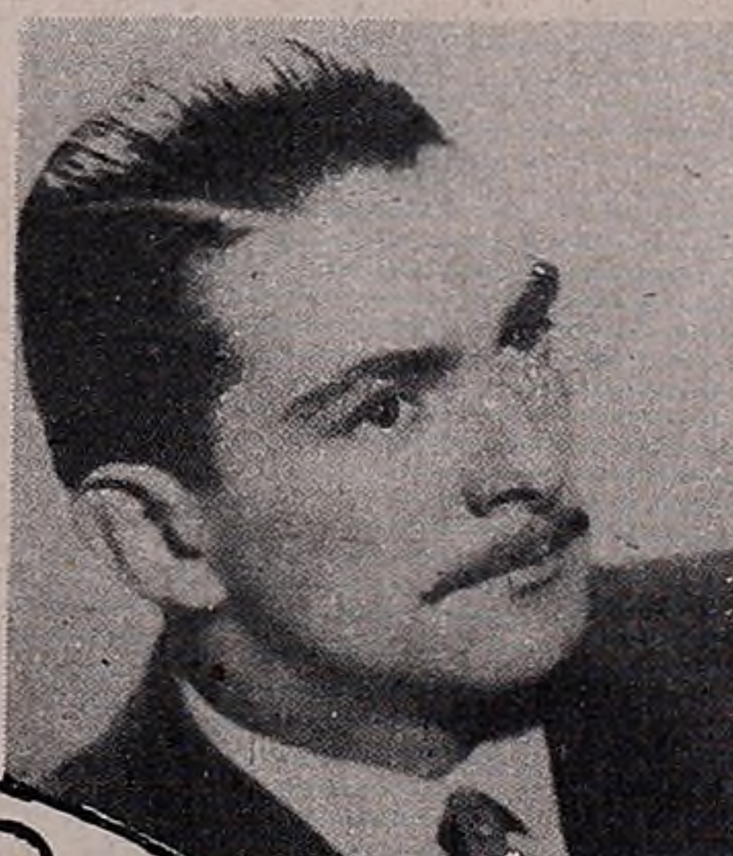
en el programa:

REVIVIENDO LA EMOCION DE LOS MAS BELLOS POEMAS


MARIO VIEYRA


CARLOS HUGO CHRISTENSEN

LOS AUTORES

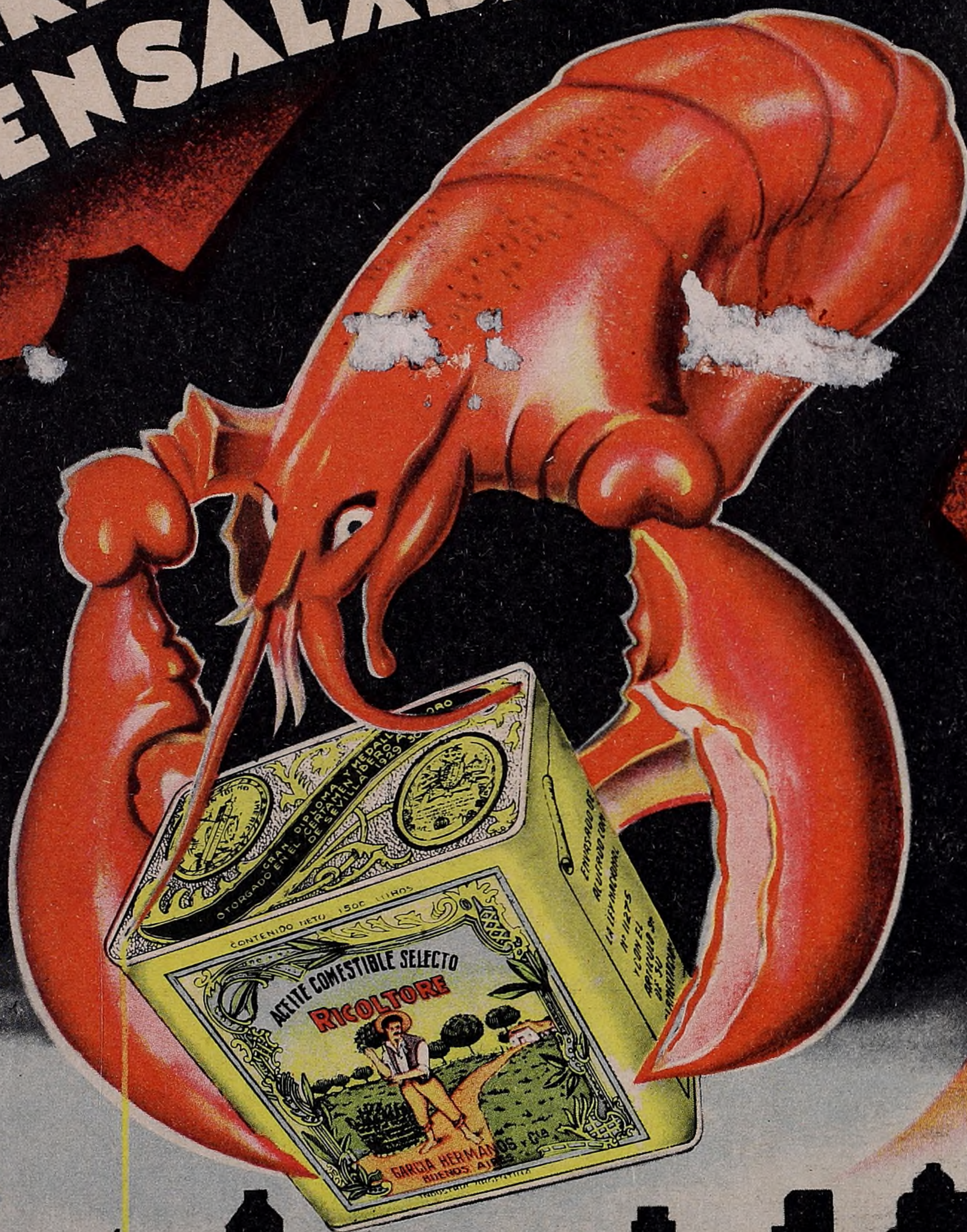

FRANCISCO J. MUÑOZ ASPIRI


PEPE HERRERO



LR4 RADIO Splendid
La broadcasting de todos los hogares

MIERCOLES, SABADOS Y DOMINGOS A LAS 22 Horas


PUBLICIDAD REX
PARA MAYONESAS
Y ENSALADAS
CONTENIDO NETO 1500 LITROS
OTORGADO EN EL CERTAMEN IBERO AMERICANO DE SEVILLA 1929 30
ACEITE COMESTIBLE SELECTO
RICOLTORE
GARCIA HERMANOS Y CIA
BUENOS AIRES
ACEITE
RICOLTORE